

E N T E R

PROJETO **T H E** PROJETO

S H A D O W S

GOTHIC TENDENCIES MAGAZINE

Edição Limitada 500 Cópias

SETEMBRO 92 | NÚMERO 2 | Cr\$ 4.000

C·O·C·T·E·A·U T·W·I·N·S

Stephen King

OPERA MULTI STEEL

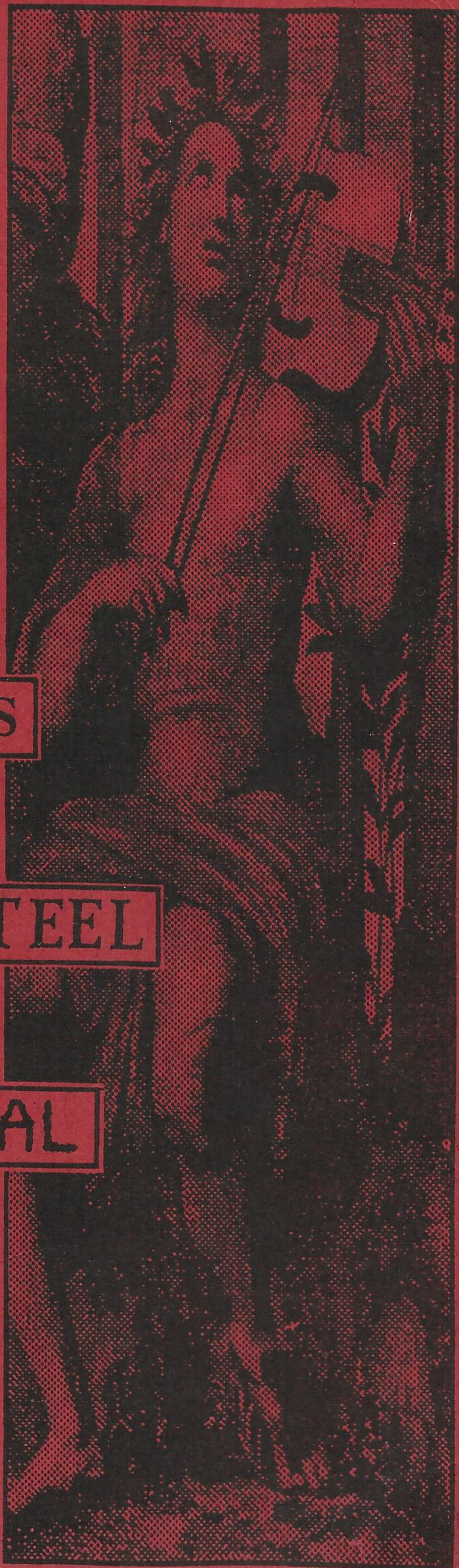
DEATH IN JUNE

TWILIGHT RITUAL

 CONTEMPO

LEGENDARY ♦ PINK ♦ DOTS

COLLECTION
D'ARNELL ANDREA



EDITORIAL

Movimento gótico?... Que absurdo!

Exigir da sociedade respeito por nossos gostos e nosso modo de vida, pois nós não desrespeitamos a liberdade de ninguém, deve ser preocupação de todos que se identificam com as manifestações artísticas e culturais, ou com a filosofia de vida que se convencionou de chamar de gótica.

Mas movimento? Há algum manifesto gótico e eu desconheço? Ou aqueles do "movimento" querem arrebatam mais adeptos para termos centenas de "Reginaldos" uivando por aí? Não temos que levantar nenhuma bandeira contra a "sociedade de consumo", temos apenas que exigir nosso direito à respeito e liberdade.

Bom, neste número além das matérias de capa temos também críticas de diversos lançamentos, a seção "ELECTRO GERMAN ATTACK" com novidades da música eletrônica alemã, e a seção "CULT MOVIES" trazendo o filme "DANDY". Continuamos devendo a seção "CIRCUITO CULTURAL" por falta de um colaborador ideal. Se você se habilita... procure-nos!

O número 1 foi um sucesso total e recebemos parabenizações diversas, muitas do exterior. Felizmente, (ou infelizmente para alguns), todas as cópias foram vendidas em poucos dias. Obrigados à todos... e escrevam opinando, sugerindo, etc...

TONYY & Equipe

COLABORADORES: Copiadora ALFA, Luis "DC GRAF" Alves, MUZIK friends, Pedrão "Ravengar" & Kátia "Aritana", FOLHATEEN, FOLHA ILUSTRADA, FOLHA DA TARDE, BULLET RECORDS, CONTEMPO INTERNATIONAL (Italy), ARTWARE, DRAGNET e ZILLO (Germany), PROPAGANDA (USA), ROUGH, ZENSOR, ABSOLUTE CONTROL e a nossos amigos e patrocinadores.

Cover illustration taked from the CD: "SOUND GENERATOR VOLUME II" (SPIRAL RECORDS).

INFORMAÇÕES: PROMOCÇÕES CULTURAIS BLACK SUNDAYS
Rua Bamboré, 98 cep: 04278-060 São Paulo Brasil

PROJETO



GOTHIC
TENDENCIES

BLACK
SUNDAYS
NIGHT
SHOP

PROJETO



GOTHIC
TENDENCIES



Cri Du
Chat



disques



MUZIK alternative MUSIC

**&
CRI DU CHAT DISQUES**

**"THESE ARE ALTERNATIVE
WAYS FOR YOU"
THINK ABOUT THAT!!!**

**ALAMEDA JAÚ, 1512
01420-002 SÃO PAULO
SP - BRAZIL**

**TEL.: 0055112827077
FAX.: 0055112737164**



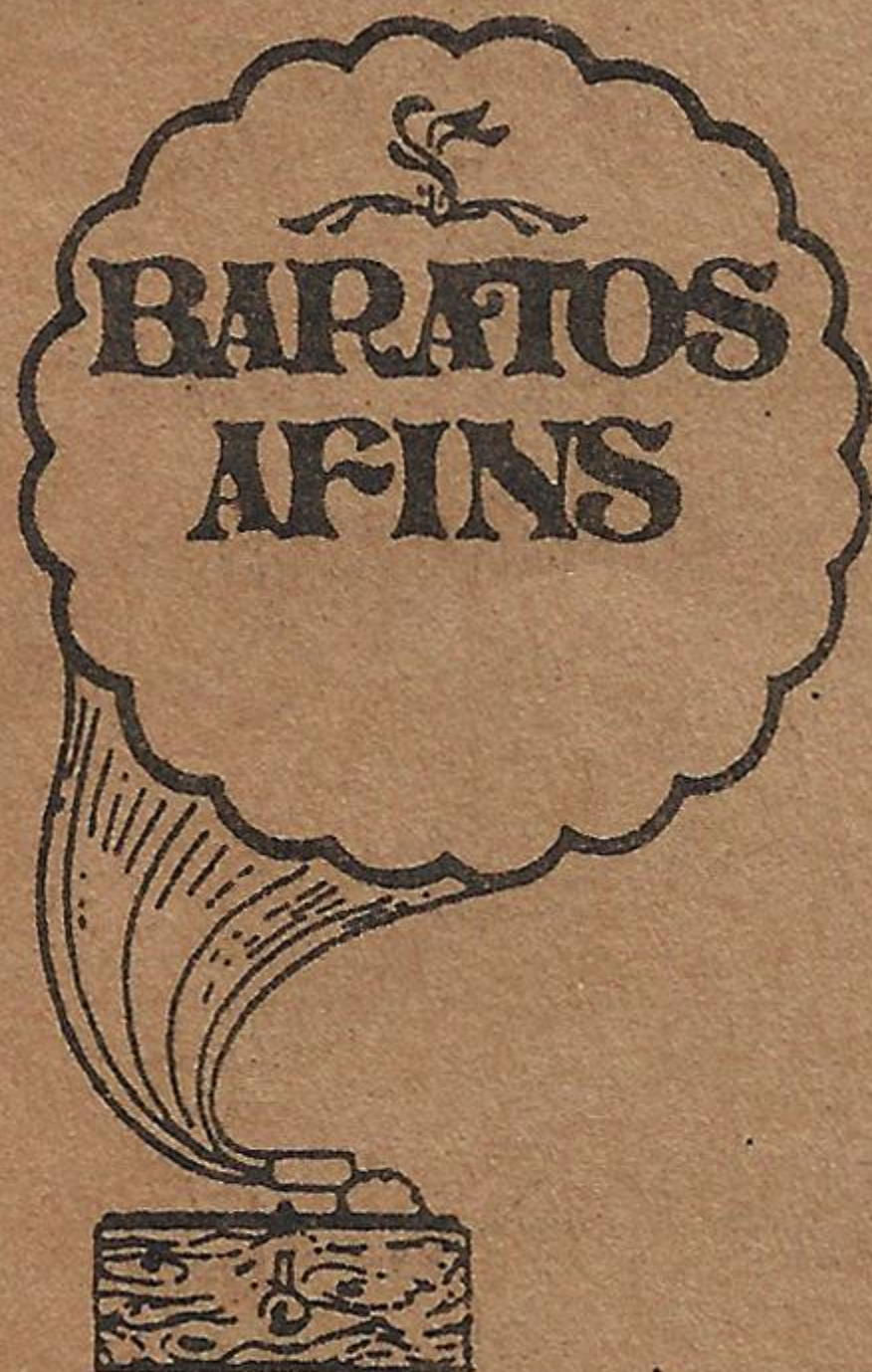
**LONDON
CALLING**

**DISCOS · CD'S · VIDEOS · NOVOS & USADOS
NOVIDADES SEMANAIS !! & RARIDADES
ACEITAMOS ENCOMENDAS · COMPRA · VENDA · TROCA**

NACIONAIS & IMPORTADOS

**„ALL ALTERNATIVE MUSIC · EURO · USA“
ELECTRO GOTH · GUITAR BANDS · POP
E.B.M. · INDUSTRIAL · TECHNO · INDIE**

**R. 24 DE MAIO, 116 · RUA ALTA · CEP 01041
LOJAS 05 & 15 · F: 223-5584 · SÃO PAULO**



**PSYCHEDELIC
PROGRESSIVE
POP · ROCK · 60's
AV. SÃO JOÃO, 439
L. 318 F. 223-3629**

**Aquarium
Records**

222-0284

R. 24 de Maio, 62 1º andar loja 269



**DISCOS
NAC.**

**FITAS
IMP.**

**Bela
Lugosi**

**RUA 24 DE MAIO, 116
RUA ALTA, LOJA 13
SÃO PAULO-SP**

ARTWARE AUDIO PRODUCTION

DISCOS, CD'S E CASSETES

GRAVADORAS INDEPENDENTES

ESCREVA EM INGLÊS

SOLICITANDO CATÁLOGO

ENVIE DOIS SELOS DO TIPO I.R.C.
(Cupom de Resposta Internacional)

ARTWARE AUDIO/DONNA KLEMM

TAUNUSSTR. 63-B D-6200 WIESBADEN
ALEMANHA

DRAGNET RECORDS

DISCOS, CD'S E CASSETES

RARIDADES EM GERAL

ESCREVA EM INGLÊS

SOLICITANDO CATÁLOGO

ENVIE DOIS SELOS DO TIPO I.R.C.
(Cupom de Resposta Internacional)

DRAGNET RECORDS/RALF WIEDEN

AURELIUSSTR. 1-3 5100 AACHEN
ALEMANHA



Cds + Vídeos + Camisetas

DISCOS + Botas + Cintos

Gothic + Electro + Industrial

R. 24 de Maio, 62 + 2º andar + S. P. +

lojas 365/367 + telefax: (011) 221-5010



DISCOS E CDs + NOVOS E USADOS

IMPORTADOS E NACIONAIS

COMPRA + VENDA + TROCA

R. 24 DE MAIO, 62 + 1º ANDAR

LOJA 281 + F: 223-7406

CEP: 01041 + SÃO PAULO

CULT MOVIE

DANDY: Pessoa ou símbolo que influencia ou gera imitações. Der Tod ist ein Dandy. Death is a Dandy. A Morte é um Dândi. Voltaire criou no século XVIII o livro "Cândido". O diretor alemão Peter Sempel filmou em 1988 a sua livre adaptação. Os choques entre culturas e ideais sempre levaram à morte. No filme expressionista e hiper realista de Sempel sonho e realidade se confundem ...
Dandy Images: As pirâmides egípcias, a miséria da Índia às margens do rio Ganges, estradas*automóveis*horizontes, o Grand Canyon, a riqueza e o poder das grandes metrópoles.
Dandy People: Nick Cave, Blixa Bargeld (do Einstuerzende Neubauten), Kazuo Ohno (o "Pai" da dança butô), a irreverente Nina Hagen, Dieter Meier (do "Yello" que ao lado do "Kraftwerk" criou a

nova música eletrônica alemã). O cinema expressionista alemão volta com força, emergindo do submundo de Berlim e Hamburgo. Premiado em vários festivais ao redor do mundo, é um filme que traz imagens fortes e inesquecíveis. A trilha sonora é marcante como poucas, aonde além dos músicos já citados, também "reverberam" Abwärts, DAF, Tote Hosen, Mozart, Beethoven e Bach entre outros. Assistir Dandy é uma experiência quase que transcendental de lisérgicos estímulos para todos os sentidos e para o intelecto. Sucesso de público na Mostra Internacional de Cinema de S.P. em 1989, finalmente terá sua temporada em circuito comercial, aproximadamente em fevereiro de 93 no Elétrico Cineclube, confira !!!

TONY



BLIXA BARGELD + NICK CAVE

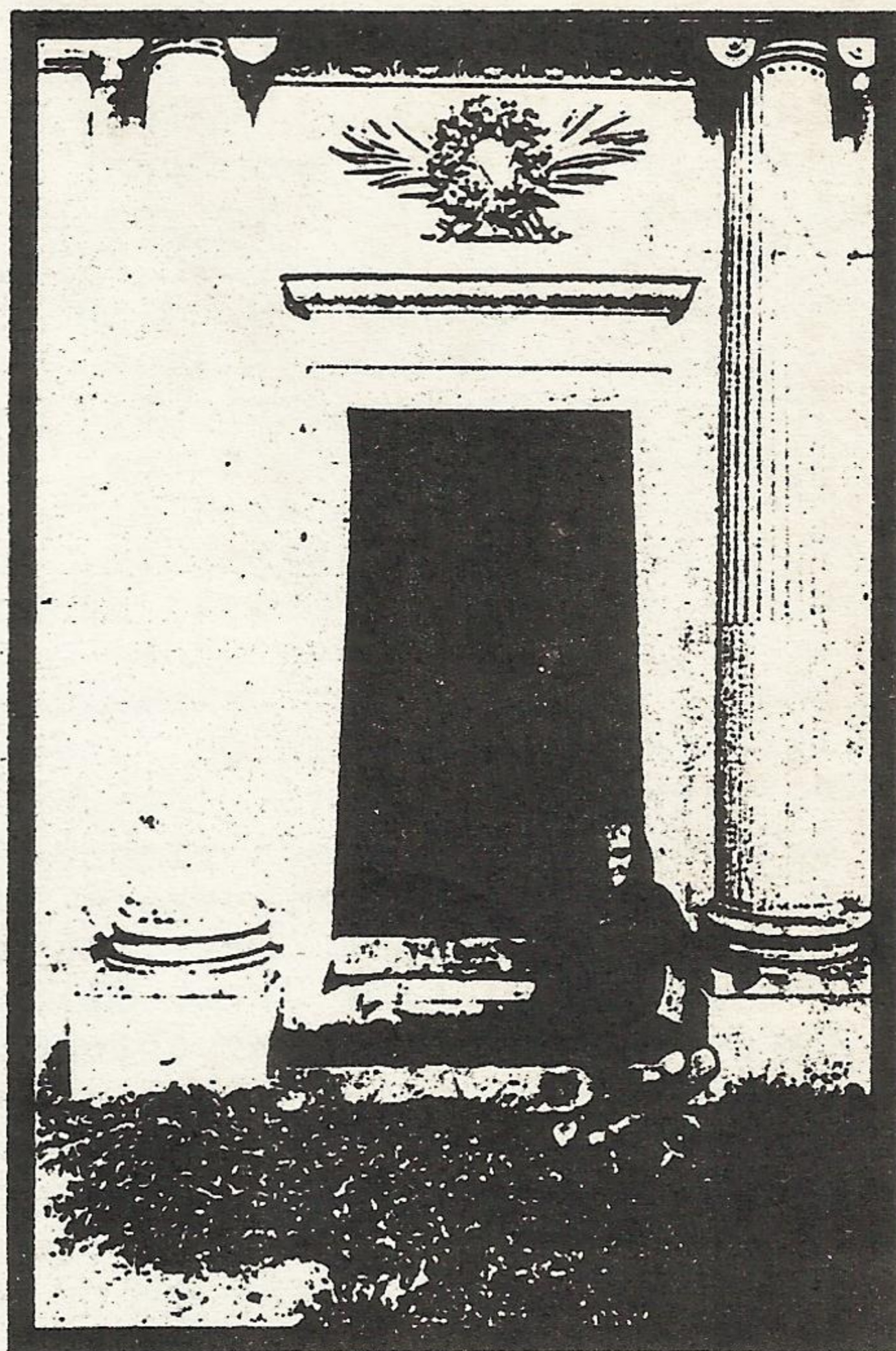
DEATH IN JUNE

DEATH IN JUNE: A MORTE NO VERÃO

Desde que foi formado por Douglas Pearce em 1980, o **DEATH IN JUNE** se propôs a fazer do folk bretão o estandarte da escuridão e do desejo... "Into that darkness... we burned and screamed in hell..." "Love is the law, love under will". Através de diversas formações e trabalhos, Douglas P. e seus camaradas convidados difundem com perfeição, magia e estilo (muito estilo!!), o obscuro, o sacrílego, e a beleza mórbida dos campos desolados da Terra, destruídos pela guerra e pela morte.

De 80 à 83, em sua primeira formação o **D.I.J.** tinha embriões de outras futuras pérolas do underground britânico:

*Douglas P., mentor real do **D.I.J.**



*Tony Wakeford, futuro formador do **SOL INVICTUS**.

*Patrick Leagas ou Patrick O'Kill do **6 COMM**.

A partir de 84 Douglas P. já começa a contar com a ajuda do amigo David Tibet (ou Tibet 93 do **Current 93**), o que aumenta consideravelmente a criatividade e notoriedade na criação dos trabalhos do grupo. Não que suas gravações anteriores não a tenham!

Hoje, grandes cabeças do experimentalismo britânico fazem participações e colaborações com o **D.I.J.**: Boyd Rice, John Manno, John Balance, Richard Butter e Rose MC Dowell entre outros.

Infelizmente apresentações, em shows da banda são quase impossíveis de acontecer... Basicamente uma à cada dois anos no Reino Unido e três ou quatro pelo mundo...

Fique então com suas gravações:

DEATH IN JUNE

- * The Guilty Have no Pride, LP
- * Born Again, 12"/12" Picture
- * Oh How We Laughed, Live, LP/CD
- * Lesson 1: Misanthropy, LP
- * Nada! LP/CD
- * World That Summer, 2 LP
- * Brown Book, LP
- * The Wall Of Sacrifice, LP/CD
- * Flower Of Autumn, Live, LP
- * Nighth & Fog, Live, LP
- * Burial, Live & Studio, LP
- Clear vinyl
- * 93 Dead Sunwheels, Remixes e inéditas, LP
- * Death In June/ Current 93, Split LP
- * The Corn Years, (World That Summer + Brownbook)/CD(World That Summer + 3 Bonus Tracks)
- * Cathedral Of Tears, CD
- * The Guilt Have No Past, CD
- * To Drown a Rose, 10"
- * The Calling, 7"
- * Heaven Street, 12"



DOUGLAS P.

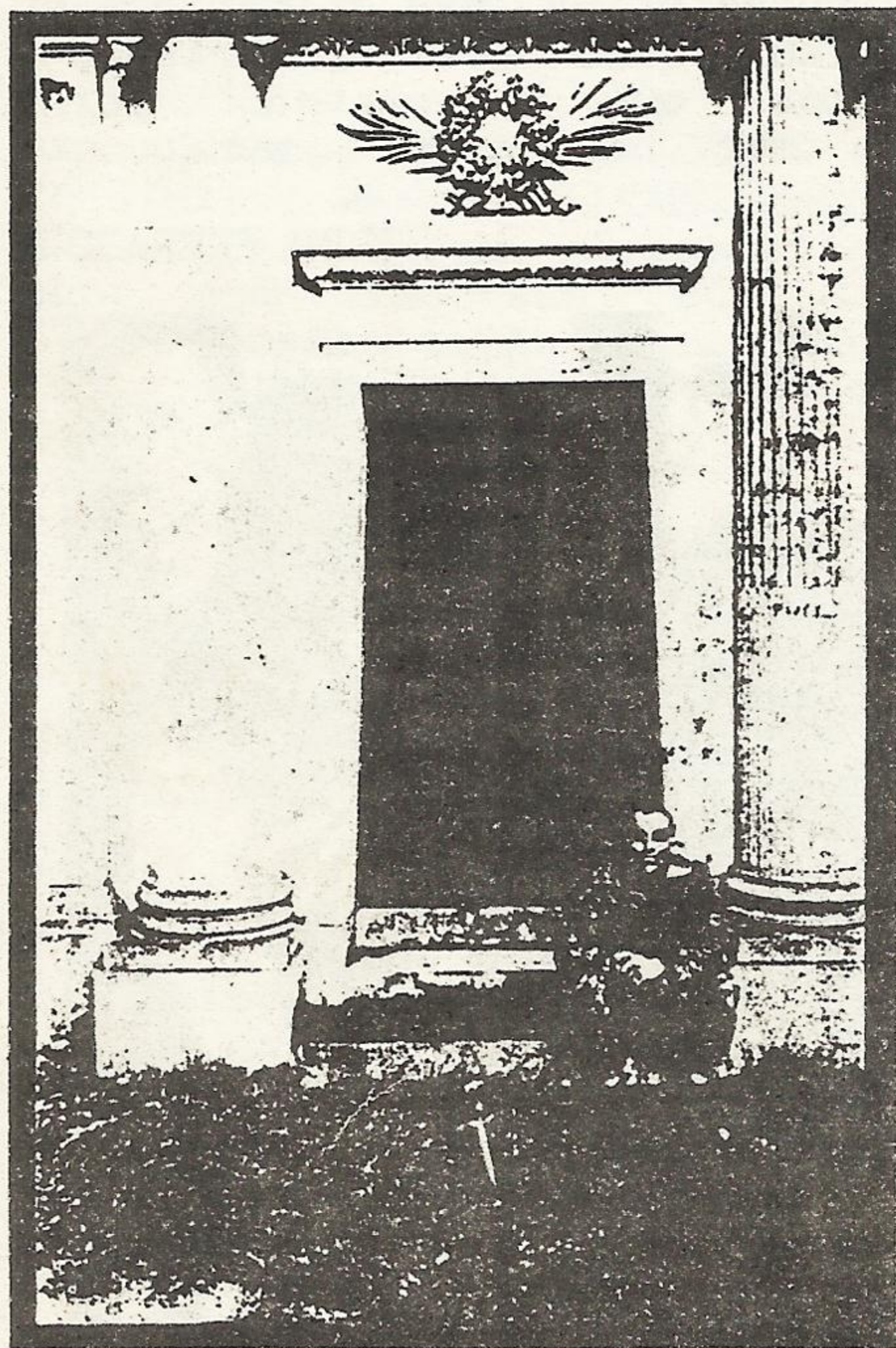
- * Come Before Christ, 12"
- * But What Ends When The Symbols Shatter?, LP/CD

Cassetes de maior destaque:

Live At The Fridge
Live At The Living Room
Live At 100' Club
Live in Glasgow
Live in Paris

E mais uma dezena de participações em coletâneas...

RICARDO (BOLA) VIEIRA



DAVID TIBET

REVIEW

"Rest In Peace"
BAUHAUS
NEMO RECORDS-92

Pode parecer apenas mais um "revival" do BAUHAUS este CD duplo ao vivo lançado em agosto, mas não é só isso... Este álbum que traz o último show do BAUHAUS realizado em 83 no LYCCEUM de Londres é a abertura do caminho para a "volta do BAUHAUS" !!!

Um ao vivo com excelente qualidade de gravação e trazendo entre outras "pérolas" a faixa "Boys", lado B do single "Bela Lugosi Is Dead", poucas vezes executada ao vivo. Aguarde prá logo o novo álbum com material inédito. A formação atual... Será surpresa... Prepare-se para voltar à tumba do Conde Bela Lugosi.

TONNY

"Sound Generator II"
Vários
SPIRAL RECORDS-91

Uma das principais e também das mais interessantes gravadoras independentes do "novo mundo", a canadense SPIRAL RECORDS lançou, ainda em 91, o segundo volume da compilação "Sound Generator" que reúne alguns dos principais expoentes dessa gravadora, junto com outras bandas menos conhecidas, provavelmente à título de divulgação de seus trabalhos. Das doze bandas participantes desta coletânea, podemos citar LIBIDO, ATTACK SQUAD, DREAMSPEAK, DRILL, SECT e DIGITAL POODLE como sendo as "talvez" mais conhecidas e que, por coincidência, sejam as que tem apenas uma música presente no disco, sendo as suas participações não muito marcantes. Uma banda menos

conhecida e também com apenas uma participação, é LIST OF MRS. ARSON com sua "I Kondusha" que é um trabalho bem definido em linha "Electronic", mas relativamente leve. Dentre as outras bandas temos SWANYARD e DAED21 com suas "Ghost" & "Crash" e "Red & Black" & "Dancing" com seus ritmos marcados e lentos em conjunto com timbres próximos à experimentais. A "nata" desta compilação fica a cargo de três bandas praticamente desconhecidas, são elas: ALCHEMIST com "Morning Hour" e "Take The Heart Of Summer", PAINTED POETS com "Rain" e "Perfume" e, ainda, EMILY FARINA com "Wenn Ich Mir Was Wunschen Durfte" e "House Of Mirrors"; sendo esta última banda(?) uma verdadeira demonstração de sensibilidade, apresentando batidas fortes, mas pausadas, timbres frios, mas climáticos, e um vocal que poderíamos dizer que é cantado por um ser não deste mundo...

JEFF FERRARO



REVIEW

"CONTEMPORARY '91"

Vários
CONTEMPO-92

Nas noites de 12 e 13 de julho de 91, a cidade de Florença assistiu ao primeiro CONTEMPO FESTIVAL. Na primeira noite, "gótica", chamada de "Dead Moon Night" tocaram SOUL HUNTERS, DISTANT LOCUST e BLACK ROSE abrindo para o CHRISTIAN DEATH. Na segunda, a "Cybernight" tocaram VOLUME SICK, LASSIGUE BENDTHAUS e PANKOW, abrindo para os CLOCK DVA. Os melhores momentos deste histórico festival estão agora registrados no álbum CONTEMPORARY '91, lançado em julho de 92. Graças a modernos recursos eletrônicos CLOCK DVA, PANKOW e LASSIGUE BENDTHAUS são perfeitos ao vivo. BLACK ROSE soa como um DEAD CAN DANCE ainda mais triste, é belíssimo. A influência do CHRISTIAN DEATH é nítida no som dos australianos "DISTANT LOCUST". Só faltou mesmo o CHRISTIAN DEATH nesse álbum obrigatório para sua discoteca básica. Provavelmente terão logo o seu "Live In Florence", who knows...

TONYY

"Masque"
THE MISSION
POLYGRAM do Brasil-92

O "Gothic Rock" do THE MISSION coloriu. A começar pela capa, belíssima por sinal! Fazendo um som mais "Folk-oriental", o som da banda está mais leve, mais colorido, talvez reflexo da saída do guitarrista Simon Hinkler. Mas apesar de já bastante executada no rádio a

faixa "Like a Child Again" é capaz de esvaziar qualquer pista onde hajam "góticos ortodoxos"...

Se você não for radical irá gostar das faixas "Trail Of Scarlet", "You Make Me Breathe" e "Sticks And Stones", que tem a participação de Jaz Coleman do KILLING JOKE. Caso contrário tire o pó de seus "God's Own Medicine" e "Children" e espere pelo próximo.

TONYY

"The Iron Mask"
CHRISTIAN DEATH
BULLET(Brasil)-92

A BULLET, tradicional gravadora de RAP, Techno Dance e etc... Resolveu entrar no mercado alternativo. Começou com o "pé direito" e acertou em cheio! A coletânea "Iron Mask" marca a volta de Ross Willians ao CHRISTIAN DEATH, que junto com músicos convidados regravou clássicos dos primeiros trabalhos da banda como "Spiritual Cramp", "Desperate Hell", "Figurate Theatre" e "Luxury Of Tears", além da inédita "Skeleton Kiss". Ainda que tenham faltado "pérolas" como "This is Heresy", "Romeo Distress" e "Church Of No Return", o disco é elemento fundamental em qualquer discoteca básica gótica...

A única decepção fica por conta da péssima versão de "Down In The Park", de Gary Newman. Imperdível!

TONYY

REVIEW

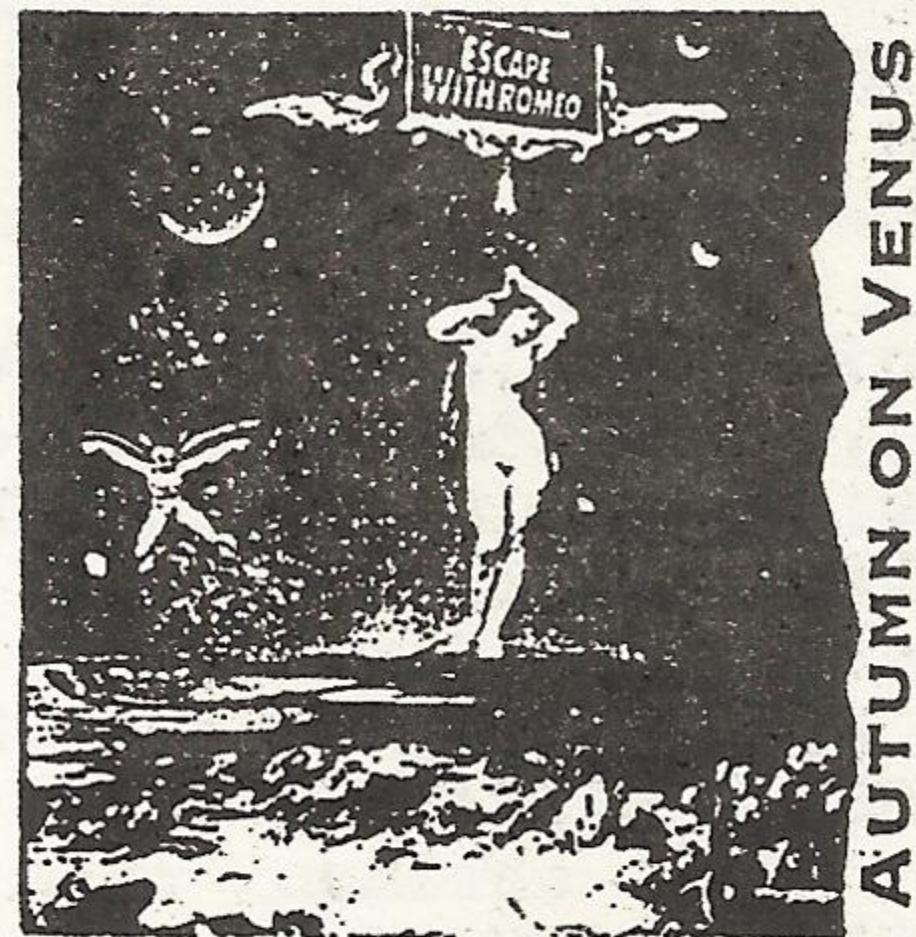
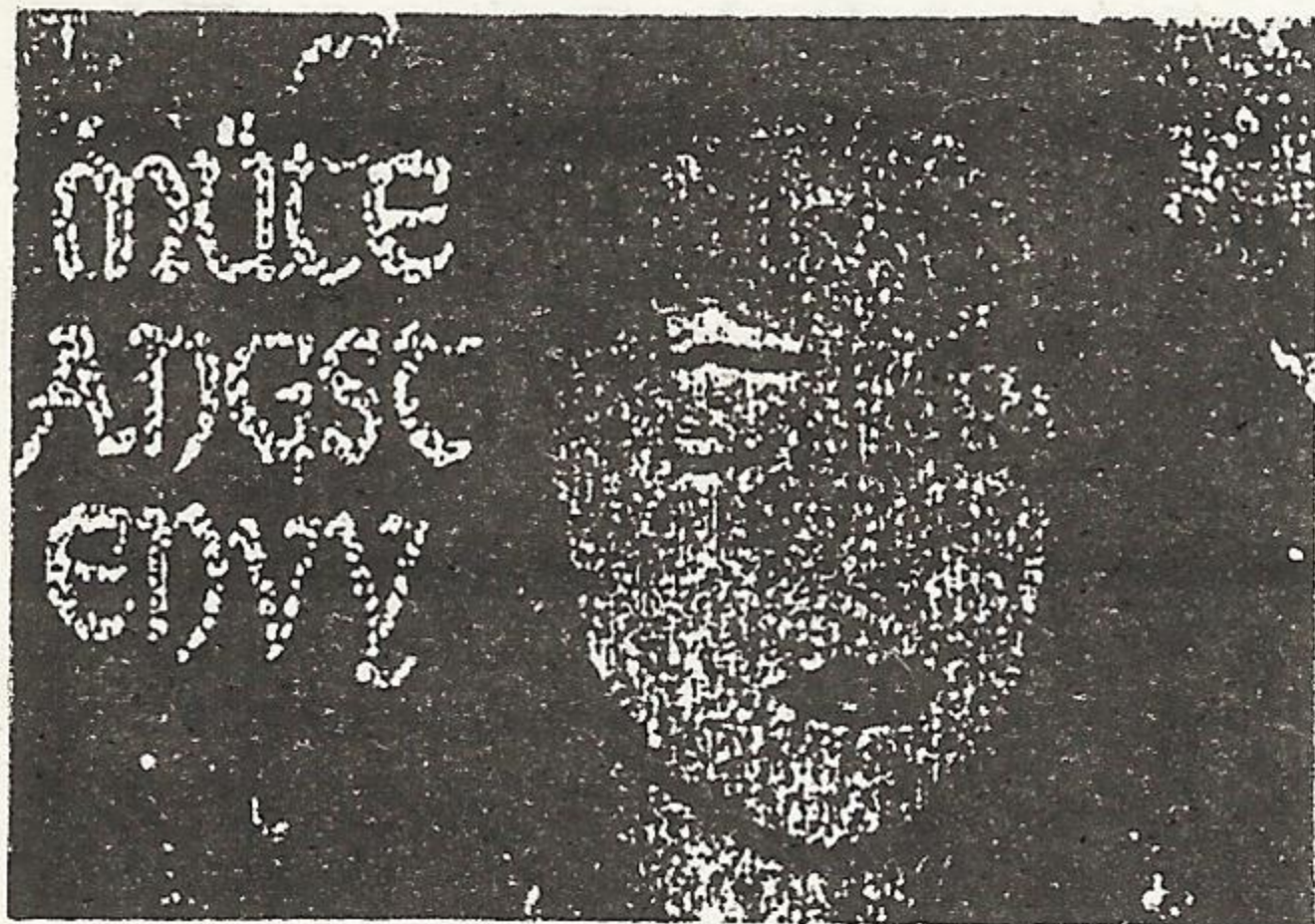
"Archetype/Trust"
MUTE ANGST ENVY
21st Circuitry-91

Misture **SISTERS OF MERCY**,
FIELDS OF THE NEPHILIM e
teclados climáticos.
Acrescente um vocal feminino.
Resultado: **MUTE ANGST ENVY**...
Wonderfull !!

Mais uma banda da excelente gravadora californiana "21st CIRCUITRY" (leia-se X-ORCIST). Este CD traz músicas dos dois primeiros EP's da banda. Até a quinta faixa as músicas são apenas boas. Os destaques são "Pacifier" e "Efficiency". A partir da sexta faixa vem as canções de "Trust", de arranjos bem mais elaborados com teclados e percussões marcantes, "Catacombs", "Creep" e "Bloodstained Ritual" são os destaques. Os vocais de Keith & Jack, e as batidas ora vigorosas ora relaxantes, mostram que ainda veremos muitas bandas na linha Gothic Guitar reverberando por aí... Line up :

Jack Holmes-baixo, guitarra e vocal
Keith St.Thomas-guitarra e vocal
Les Shanrock-bateria
Paul Zimmerman-guitarra e vocal
Jeff Blanding-teclados

TONYY



"Autumn On Venus" LP/CD
"Stripped" CD(single)
"Somebody" CD(single)
ESCAPE WITH ROMEO
SOUND FACTORY-92

A banda que vem de Bochum na Alemanha e é formada por Thomas Elbern (vocal, guitarra e samplers), Mark Huser (baixo), Martin Pott (teclados, programação de ritmos e vocal) e Thorsten Moller (bateria); faz um som extremamente agradável dentro da linha "Romantic Dark Wave", numa mistura de **DEPECHE MODE** e **THE CURE**. O álbum "Autumn On Venus" tem excelente acabamento, tanto visual quanto sonoro, traz as ótimas "Darkness Taker", "Lullaby", "Dehumanized" e um cover alucinante de "Somebody Must Break" do **JOY DIVISION**. "Stripped" traz versões acústicas belíssimas do hit "Somebody" e "Darkness Star" entre outras.

O relançamento do single "Somebody" traz uma versão "Manchester" da faixa já conhecida desde sua inclusão na coletânea "German Mystic Volume II" e algumas faixas inéditas. Imperdíveis, para dançar sem cansar nem corpo e nem a mente...

TONYY

INTERVIEW

THE VENUS FLY TRAP



Na estréia desta sessão trazemos um aentrevista com Alex Novak, vocalista e líder do VENUS FLY TRAP...

ENTER THE SHADOWS: Qual a sua relação com a banda ATTRITION ?

Alex Novak: Eu fui um dos três integrantes da banda por um ano e meio e excursionei com eles pela Inglaterra e Holanda. Também participei do LP "Smiling At The Hypogander Club" e desenhei as capas dos singles "Voice Of God" e "Shrinkwrap".

ETS: Você já esteve envolvido com que bandas além do VFT ?

AN: Antes do ATTRITION e do VFT, participei do RELIGIOUS OVERDOSE que lançou três singles pela GLASS RECORDS, do "The Tempest" lançando dois singles e um LP pela ANAGRAM RECORDS. Atualmente também participo da banda eletrônica NOVA STATE CONSPIRACY.

ETS: Porquê o nome VENUS FLY TRAP ?

AN: O nome não soa apenas através de uma categoria musical em particular, pois há muitas imagens associáveis à ele: VENUS (a deusa), FLY (o inseto), VENUS FLY TRAP (planta insetívora).

ETS: Qual a mensagem do VFT ?

AN: Tento criar paisagens históricas contra as informações que temos, ao contrário de um filme aonde você tem acontecimento épicos colocados contra as informações, uma caixa de Pandora que contém as mudanças do leste europeu, queda do comunismo, o vácuo político e os fantasmas do passado.

ETS: O que você acha das bandas "Electro Goth" ALIENSEX FIEND, DAS ICH e LIMBO ?

AN: Obviamente conheço ASF, mas não as outras(!) as bandas que eu gosto e assisti a seus shows recentemente são YOUNG GODS, NITZER KBB, LAIBACH e KRAFTWERK.

ETS: Você conhece ou já ouviu alguma banda brasileira ?

AN: Conheço a tradicional MPB, em todos os Zines e nas notícias que temos do Brasil com relação às bandas novas, parece que as bandas de Trash/Hardcore são as mais populares.

ETS: Quais seus filmes e livros prediletos ?

AN: Filmes: Betty Blue, A Insustentável Leveza do Ser, Billy Liar, Naked Lunch, Cinema Paradiso, Fahrenheit 451, Manhattan, Eraser Head e Blade Runner.

Livros: A Laranja Mecânica (Antony Burgess), 1984 (George Orwell), Sexus/Plexus/Nexus (Henry Miller), On The Road (Jack Kerouac), O Processo (Franz Kafka) e Náusea (Sartre)

ETS: Alguma mensagem para o Brasil.

AN: Um dia quero tocar aí...

TONYY

COLLECTION D'ARNELL ANDREA

Gien interior da França. Costumes e paisagens bucólicas. Eterno outono. O outono é a obsessão do COLLECTION D'ARNELL ANDREA. Todos os seus trabalhos são gravados nesta estação. Orações fúnebres e poemas ultra românticos são desafiados pelo vocal lírico da bela Chloé St Liphard, enquanto violoncelos e violinos marcantes, teclados etéreos e suaves percussões eletrônicas nos arranjos quase orquestrais, criam um clima de serena eternidade... Uma procura constante da serenidade interior, aonde a sinceridade é onipresente, imortalizando desta forma um estranho universo de Natureza, memórias, medos e sonhos, emoções que se seguem, do começo ao fim...

A atual formação é composta por:

Chloé St Liphard (vocal)
Carine Grieg (teclados)
Franz Torres-Quevedo (baixo)
Xavier Gaschignard (violoncelo)
Jean-Christophe D'Arnell (tec.)

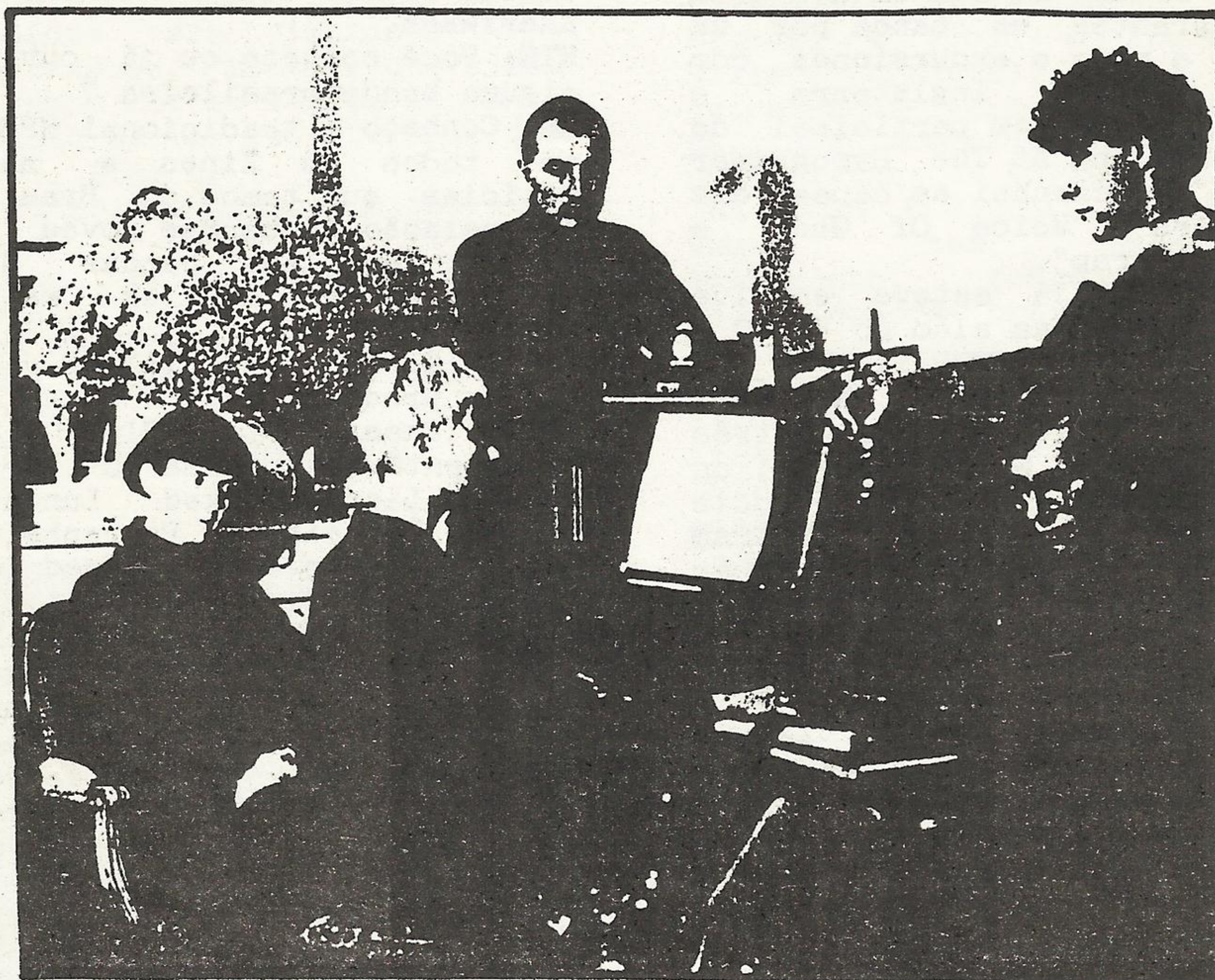
Seus trabalhos:

-Autumn's Breath For Anton's Death, 1988
-Un Automne à Loroy, 1989
-Au Val Des Roses, 1990
-Les Marronniers, 1992

Também participaram do CD coletânea "13" e do vídeo coletânea "Lovely Heart" da NEW ROSE RECORDS.

Mergulhe neste universo de serenidade e nunca mais volte ao caos da realidade...

TONYY

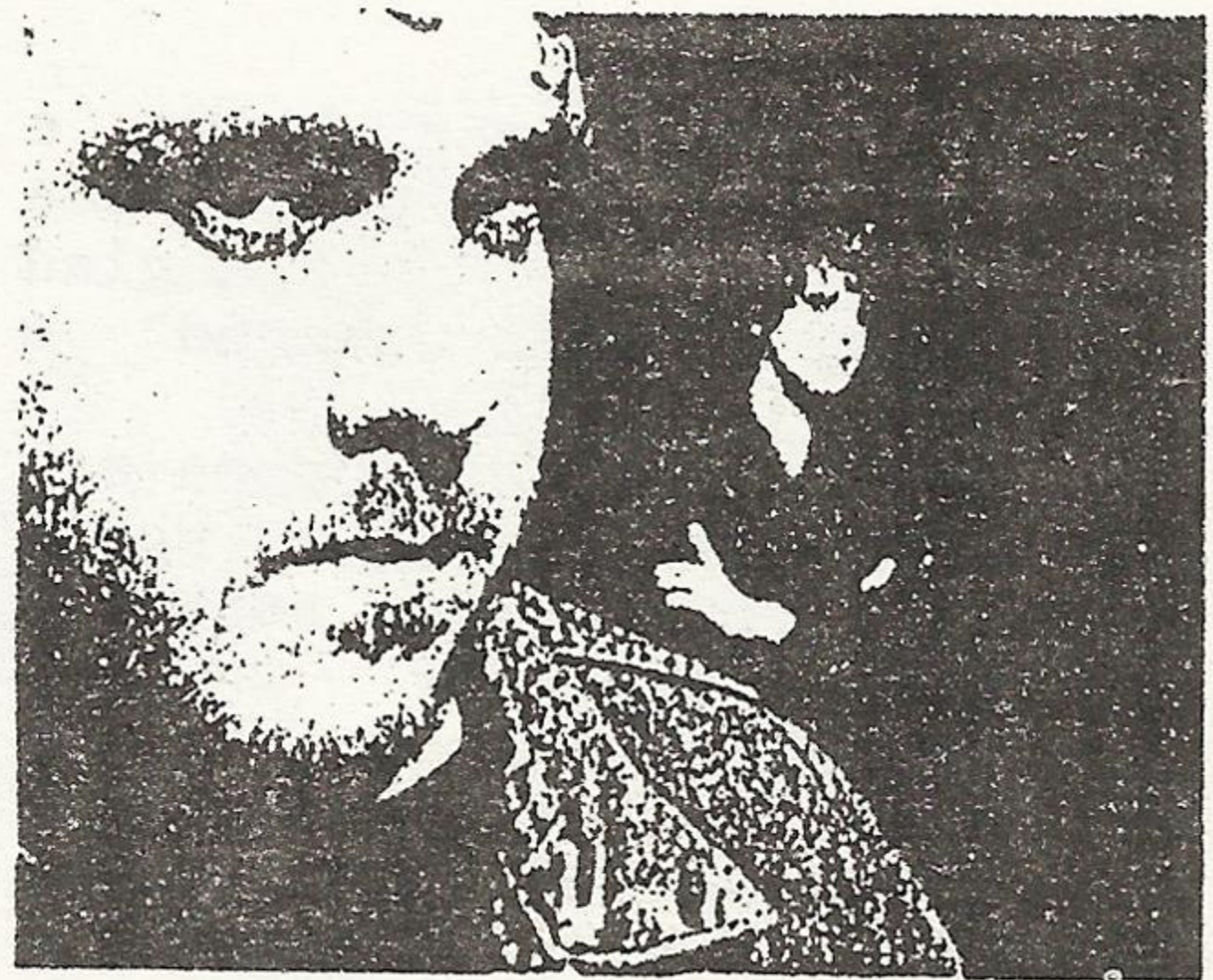


C·O·C·T·E·A·U T·W·I·N·S

Tudo começou em 79 quando Robin Guthrie e Will Heggie, amigos de escola, conheceram em uma pista de dança em Grangemouth a bela Elizabeth Frazer, e logo pensaram: "Alguém que dança desta maneira tem que saber cantar...". Estava nascendo o COCTRAU TWINS.

A formação inicial de uma das mais importantes bandas da romantic dark wave dos anos 80 tinha Robin nas guitarras, teclados e programação de ritmos; Will no baixo e Liz no vocal e composição de letras. Após várias experiências e demo tapes, conhecem Nick Cave que fazia uma apresentação com o Birthday Party em Falkirk, terra natal dos COCTRAU TWINS. Nick apaixonou-se pelo som da banda e levou até os estúdios da 4AD, aonde foram contratados por Ivo Watts-Russel (dono da gravadora) após a primeira audição !! Algum tempo depois eles o homenageiam com a faixa "Ivo" do LP "Treasure".

Em 82 é lançado "Garlands", o primeiro LP da banda que fascina toda a imprensa musical inglesa. John Peel da radio BBC também se apaixona pelo som dos COCTRAU TWINS e os convida para uma "session" ao lado de Gordon Sharp, vocalista do Cindy Talk. Ainda em 82 é lançado o EP "Lullabies" e em 83 o "Peppermint Pig", ambos sem sucesso comercial. Após "abrirem" os shows da tour do "BIRTHDAY PARTY" ainda em 83, Liz e Robin produzem sozinhos o LP "Head Over Heels" belíssimo trabalho lírico e de arranjos extremamente requintados, e o EP "Sunburst and Snow Blind" co-produzido com John Freyer e que traz a canção "Because of Whirl



Jack", uma das minhas preferidas. Will Heggie deixa a banda e é substituído por Simon Raymond. Em 84 lança o EP "The Spangle Maker", que traz a faixa "Pearly Dewdrops Drops", o primeiro sucesso comercial da banda e que entrou para o top 30 britânico. Lançam também o LP "Treasure", considerado pela crítica o seu melhor trabalho pela grande variação de texturas e climas, com destaque para "Aloysios", "Domino" e "Loreley". Após este LP, trabalham ao lado de Ivo no projeto THIS MORTAL COIL, lançando o single "Sixteen Days" e o EP "It'll End in Tears". Em 85 lançam o EP "Aikea Guinea", cuja faixa título é eleita pelo público e pela crítica como uma das mais belas do grupo. Robin a considera como a mais perfeita definição do som da banda. Nesta época a imprensa musical continuava buscando uma definição para o som da banda muito particular de Liz Frazer, etéreo, esotérico, celestial e cinematográfico gera rótulos como música atmosférica, música ambiente e coisas do gênero. Nesse mesmo ano são lançados os EP's "Tiny Dinamine" e "Echoes in a Shallow Bay" com produção impecável e músicas

C·O·C·T·E·A·U T·W·I·N·S

profundamente densas, belas e sensuais. Minhas preferidas são "Great Spangled Fritillary", "Pink Oranged" e "Sultitan Itan".

Ainda em 85 a banda compra seu próprio estúdio. Robin declara: "nunca nos sentimos obrigados a fazer música, apenas ela acontece quando estamos improvisando no estúdio de madrugada e já meio bebados...". Após a compra do estúdio eles tem seu primeiro LP editado no U.S.A., a coletânea "Pink Opaque" com faixas de compactos e LPs já lançados na Inglaterra.

Em 86 Robin produz as bandas Felt, Wolfgang Press e Dif Juz. Liz canta na faixa "Primitive Painters" do LP "Ignite Seven Cannos" do Felt, e na faixa "Love Insane" do LP "Extractions" do Dif Juz.

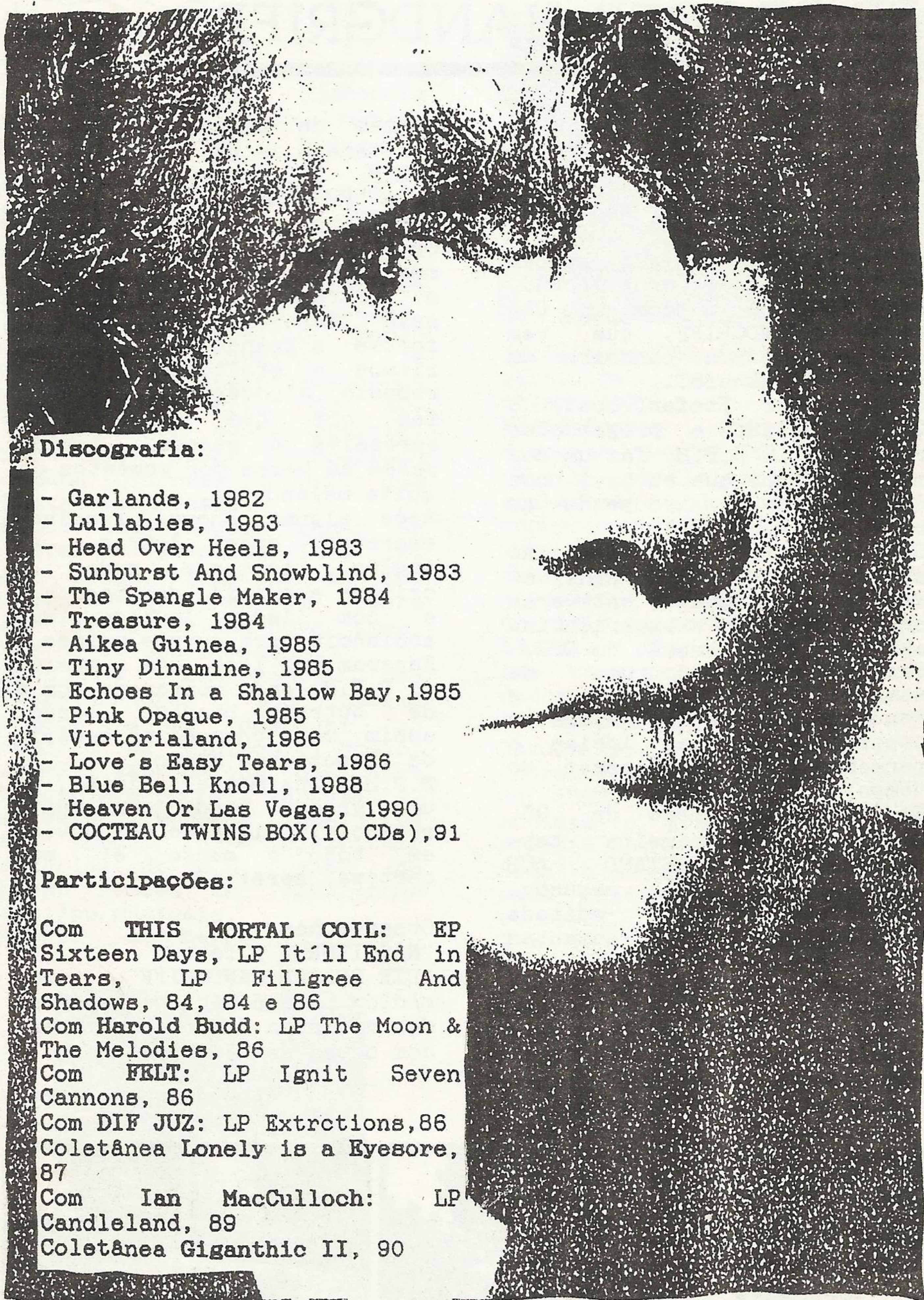
Lançam o LP "Victorialand", calmo, plácido, silencioso e de tristeza oceânica, aonde apenas a guitarra e a voz de fazem climas de paisagens gregas. Liz parece cantar como uma sereia e a guitarra de Robin soa tal qual uma harpa. Alcançam o top 10 britânico... Planejado inicialmente para ser apenas um EP, Victorialand



é um dos melhores momentos da banda onde os destaques são "Through The Dark Months", "Lazy Calm" e "Wallies Tales". Ainda em 86 lançam o EP "Love's Easy Tears" que também chega ao top 10, e o LP "The Moon And The Melodies" em parceria com Arold Budd, famoso por seus trabalhos minimalistas ao lado de Brian Kno. Em 87, A 4AD comemora sete anos de existência com o lançamento do LP/CD/vídeo "Lonely Is An Eyesore" que além dos COCTRAU TWINS também participam DEAD CAN DANCE, THIS MORTAL COIL e WOLFGANG PRESS entre outros. "Blue Bell Knoll" marca a volta deles em 87, climático mas mesmo assim o mais acessível de sua carreira segundo palavras da própria Liz Frazer, que também diz escrever quase tudo sobre si mesma... Voltam a brilhar em 90, com o lançamento de seu álbum mais pop, "Heaven Or Las Vegas". Em noventa por cento do disco Liz fala sobre sua filha Lucy Cibelle, detalhando o amor por ela desde a gravidez quando ela começou a escrever sobre o "Anjo Las Vegas". Ela declarou que na maioria das gravações ela cantou com sua filha no colo. Em 91 se apresentaram no Brasil acompanhados dos guitarristas Mitsuo Tatue e Ben Blakeman. Esse ano é marcado pelo fim do contrato com a 4AD. Não há sombra de dúvida que sua música preenche os espaços vazios destes dias de fim de século. O grupo criou as texturas mais lindas no limite da música pop, dispensando rótulos, pois são obras de arte que bastam ser apreciadas e admiradas...

ADILSON DA SILVA (MERCY DISCOS)

C·O·C·T·E·A·U T·W·I·N·S



Discografia:

- Garlands, 1982
- Lullabies, 1983
- Head Over Heels, 1983
- Sunburst And Snowblind, 1983
- The Spangle Maker, 1984
- Treasure, 1984
- Aikea Guinea, 1985
- Tiny Dinamine, 1985
- Echoes In a Shallow Bay, 1985
- Pink Opaque, 1985
- Victorialand, 1986
- Love's Easy Tears, 1986
- Blue Bell Knoll, 1988
- Heaven Or Las Vegas, 1990
- COCTEAU TWINS BOX(10 CDs), 91

Participações:

- Com THIS MORTAL COIL: EP
Sixteen Days, LP It'll End in
Tears, LP Fillgree And
Shadows, 84, 84 e 86
- Com Harold Budd: LP The Moon &
The Melodies, 86
- Com FKLT: LP Ignit Seven
Cannons, 86
- Com DIF JUZ: LP Extrctions, 86
Coletânea Lonely is a Eyesore,
87
- Com Ian MacCulloch: LP
Candleland, 89
Coletânea Giganthic II, 90

ELECTRO GERMAN ATTACK

DER PRAGER HANDGRIFF



DER PRAGER HANDGRIFF

Mais uma vez a Alemanha ataca com a sua mais poderosa arma, a "ELECTRONIC MUSIC" que tem dominado e controlado grande parte do público underground. Desta vez é o som do DER PRAGER HANDGRIFF, que vem para fincar sua bandeira em território alheio...

Formado por Stefan(vocal) e Volker(teclados e programações rítmicas). O D.P.H. faz um dos melhores sons que eu ouvi nos últimos tempos, rompendo as barreiras do normal.

Suas principais influências são do período "Punk/New Wave", no qual estiveram envolvidos em experiências anteriores à formação do DPH. Segundo eles o uso de samplers, sintetizadores e sequencers é o que ajuda a concretizarem suas idéias e pensamentos com o passar do tempo.

Em agosto/setembro de 90, lançaram sua primeira tape intitulada "RUCKSTAND AUS VORMONATEN". A segunda, "NASCITURUS", foi editada limitadamente em duzentas cópias, distribuídas por toda a Alemanha. Sua última demo-tape, "RETORSION", lançada em março de 92, é uma obra-prima sem valor estipulado. Participaram

também de duas importantes coletâneas em CD, a "FORMS OF E.B.M. II" em novembro de 91 e a "RE-BEAT" em dezembro do mesmo ano.

Os elementos componentes da música do D.P.H. fazem com que a instrumentação das músicas seja áspera, com batidas fortes e grande variedade de ritmos e efeitos. O vocal robusto e poderoso de Stefan faz com que sua música agressiva e pesada, também passe às vezes por momentos de muita melancolia.

Após alguns shows, resolvem escrever suas letras em inglês, tentando mudar a crítica e opinião das pessoas, e com isso levando sua audiência para outros países. Esperam, com isso, que a música do D.P.H. seja comparada com a de outras bandas, tendo, assim, mais chances no cenário da "Electronic Music".

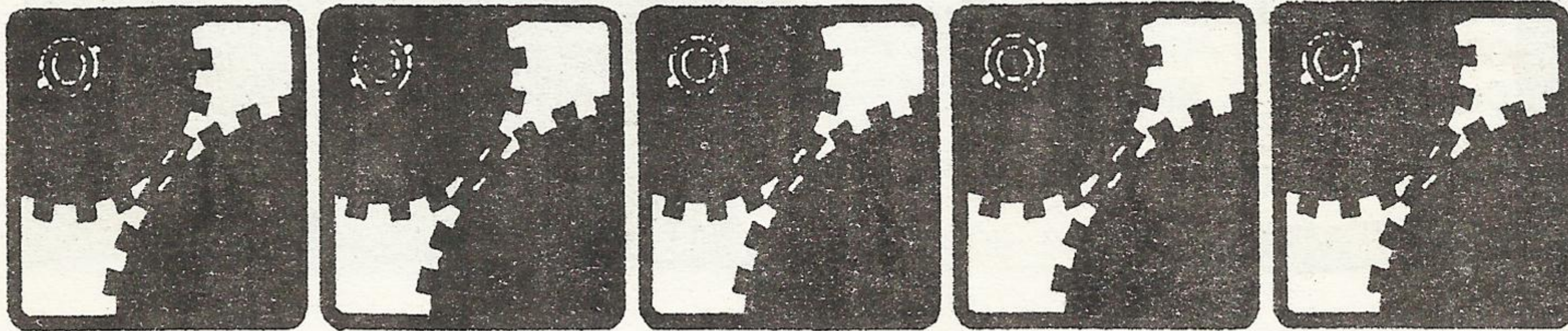
D.P.H., na minha opinião, é uma grande banda com muito potencial, digna de ser ouvida em todo o mundo e, com certeza, será!!!

Observações:

"NASCITURUS": feto.

"DER PRAGER HANDGRIFF": termo médico para a técnica especial de retirada do feto do útero com o uso de "Forceps".

MARCOS GARCIA ORTIZ



ELECTRO GERMAN ATTACK

NO COMMENT

A banda NO COMMENT faz um som conhecido como "Subsonic Electronic", ou seja, música com completo suporte eletrônico.

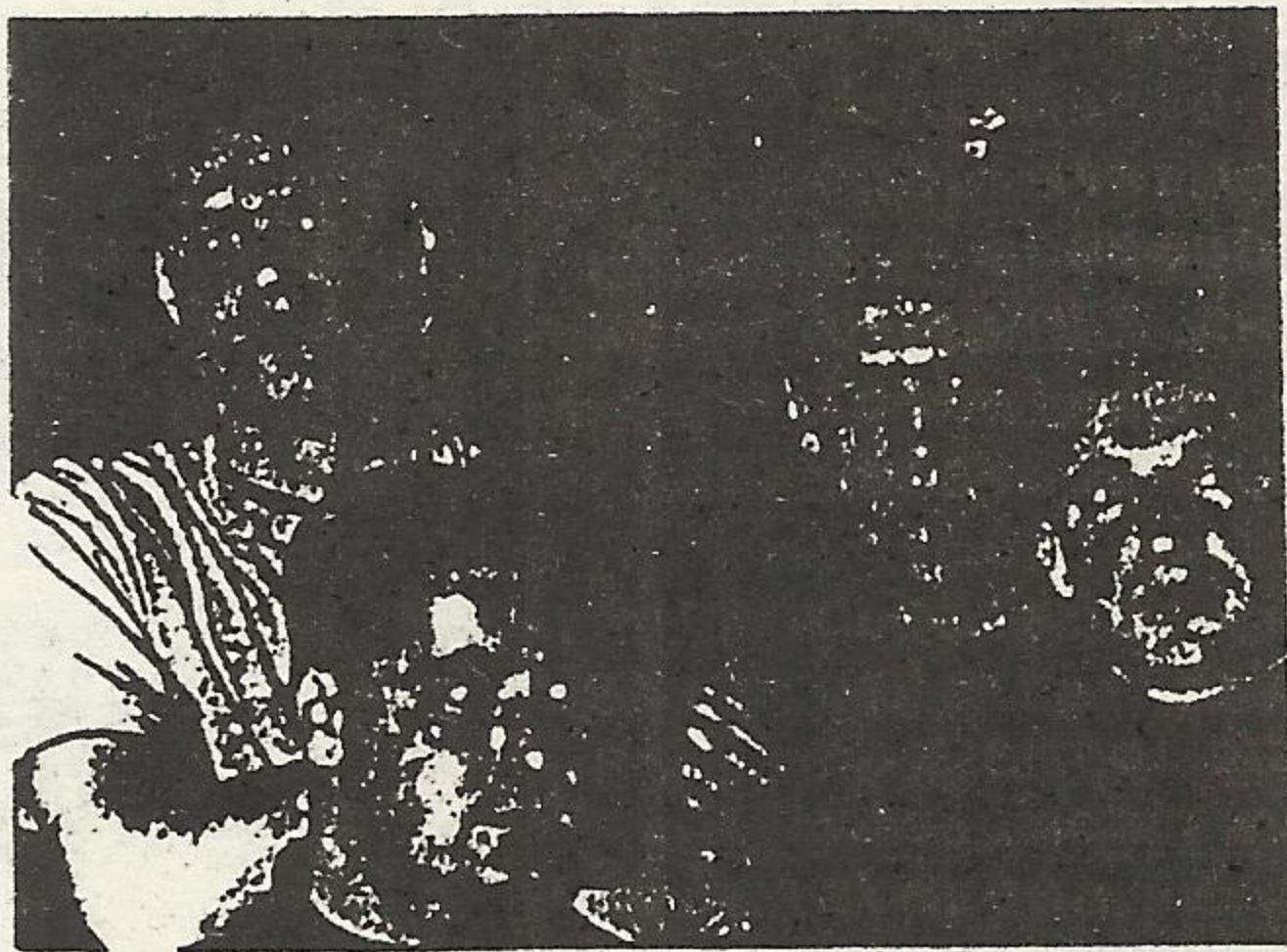
O projeto teve início com a união de três jovens estudantes alemães.

Como qualquer banda do meio, sentiram muita dificuldade para divulgar seu trabalho, tendo suas primeiras "Demo-tapes": "Project-X" e "Insanity", respectivamente de janeiro e abril de 90, lançadas por conta própria, por não terem encontrado nenhum interesse por parte das gravadoras locais.

Pouco tempo depois lançam as "tapes": "Genetics" I e II, com edição limitada de 250 cópias, que serviu para divulgação de sua nova fase, com novos equipamentos.

Após o lançamento das "Genetic-Tapes" sua música começa a se destacar no cenário da "Eletronic Music" alemã, fazendo com que eles fundem sua própria gravadora, a "Psyquil Records", que tinha a função de distribuir material do N.C., além de novas bandas de diferentes estilos musicais.

Une-se à banda um novo



integrante, Remo Muccilli, que participa dos shows e da organização.

Participaram também, no decorrer destes dois anos de várias compilation-tapes de gravadoras independentes já conhecidas (Tec Dance, SPH, Irre Tapes).

Sua música também vem sendo divulgada em várias estações de rádio em Portugal, U.S.A., Bélgica e França, fazendo com que consigam novos fãs no decorrer do tempo.

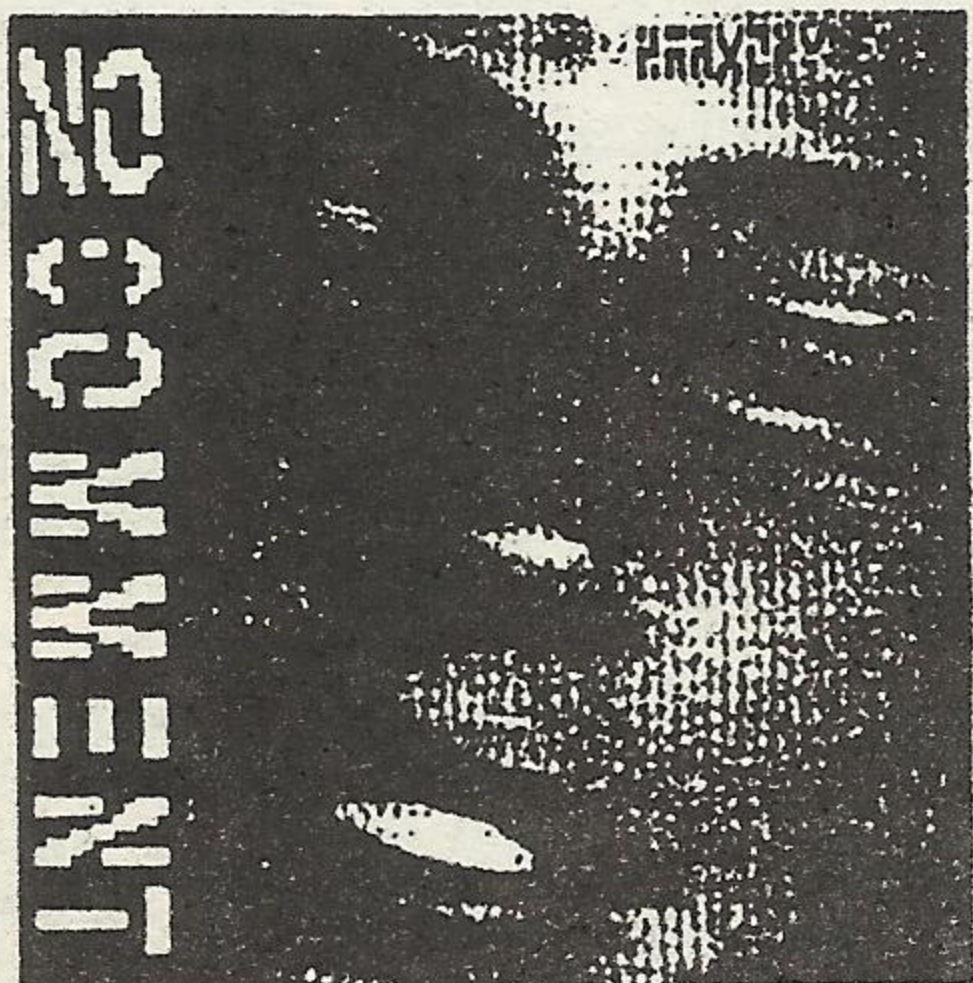
Finalmente em março de 92 lançam seu primeiro mini CD, "Harmony", em edição limitada de 1000 cópias, com cinco músicas e distribuído pela própria Psyquil Records.

Após o lançamento do disco, saem para sua primeira tour europeia, a "Organic Life Tour '92".

Nas letras de suas músicas abordam temas do dia-a-dia, como os riscos e chances no uso de tecnologia e os diferentes aspectos da verdade e da ilusão.

NO COMMENT é pesado e leve, harmônico e desarmônico, fazendo com que esses paradoxos se unifiquem, criando uma nova e homogênea essência musical.

NO COMMENT, o próprio nome já diz tudo...



MARCOS GARCIA ORTIZ

ROUGH MIND

STEPHEN KING: CORAÇÃO SATÂNICO

Quem nunca sentiu medo ?
Quem nunca sentiu pavor ?
Na infância, adolescência,
maturidade ou velhice, sempre
existiu/existe algo para fazer
o ser humano perder o controle
da sua sanidade e cair no
poço sem fundo da insanidade,
mesmo que por alguns segundos.
Quem nunca sentiu, que procure
ler qualquer coisa escrita por
Stephen King. Nascido em
Portland, no estado do Maine
(Nova Inglaterra, USA) em 1946,
King - discípulo de Poe e H.
P. Lovecraft (como não poderia
deixar de ser) - começou sua
vida profissional como
professor de inglês, mas logo
passou a escritor de sucesso.
É dono de estilo ímpar,
levando os terrores do seu
próprio "Eu" para seus livros
e, naturalmente, aterrorizando
a todos que os lêem. Tratando
em suas publicações de temas
como vampirismo, magia, morte,
holocausto atômico, o sobrenatural
em geral... Assuntos que
fazem abrir as portas dos
compartimentos estancados e
obscuras do cérebro humano...
Suas histórias em geral se
passam em lugarejos tranquilos
de seu próprio estado de
origem (montanhas, florestas
densas e úmidas, lagos gelados)
levando os seus protagonistas
(pessoas comuns) a se arrisca-
rem em territórios proibidos,
transformando suas pacatas
vidas em horror puro... Mas
não é só de "realidade" que é
feita a literatura de Stephen
King... Também de ficções
futuristas e passadas (vide o
já lançado por aqui "Os Olhos
do Dragão" e a trilogia
inédita "The Dark Tower") e
para quem gosta mais de ver do
que sentir as impressões de
terror, existem adaptações de
várias de suas obras para a
TV e o cinema. Com quase
trinta anos de idéias na
máquina de escrever, Mr. King
se mantém entre os melhores
escritores de ficção do mundo.
Escolha entre os seus vários
rebentos:
-CARRIE (Carrie, a estra-
nha) <*><+>



- SALEM'S LOT (A Hora do Vampiro) <*><+>
- THE SHINING (O Iluminado) <*><+>
- THE STAND (A Dança da Morte) <*><+>
- THE DEAD ZONE (A Hora da Zona Morta) <*><+>
- FIRESTARTER (A Incendiária)
- CUJO <*>
- THE DARK TOWER I, II e III
- CHRISTINE (Christine, o Carro Assassino) <*><+>
- PET SEMATERY (Cemitério Maldito) <*><+>
- CYCLE OF THE WEREWOLF (A Hora do Lobisomem) <*><+>
- THE TALYSMAN (O Talismã) <+>
- IT (A Coisa) <*><+>
- EYES OF THE DRAGON (Os Olhos do Dragão)
- MISERY (Angústia) <*><+>
- THE TOMMY KNOCKERS (Os Estranhos) <+>
- THE DARK HALF (A Metade Negra) <+>

Coletânea de contos :

- NIGHT SHIFT (Sombras da Noite) <+>
- DIFFERENT SEASON (Quatro Estações) 4 vol. <+>
- SKELETON CREW (Tripulação de Esqueletos) <+>
- FOUR PAST MIDNIGHT (Idem) <+>

Sob o pseudônimo de "Richard Bachman" :

- THE BACHMAN BOOKS (que inclui "THE RUNNING MAN") <*>
- THINNER (A Maldição do Cigano) <+>

Roteiros cinematográficos:

- CREEPSHOW I e II (Idem)
- CAT'S EYES (Os Olhos do Gatos)
- MAXIMUM OVERDRIVE (Idem)
- THE LAWNMOWER MAN (O Passageiro do Futuro)

Não ficção: escrito "como" Stephen King recapitulando o que o levou a escrever suspense e terror:

- A DANÇA MACABRA <+>

OBS. <*> Adaptado para as telas
<+> Publicado no Brasil

RICARDO "BOLA" VIEIRA

PROJETO



GOTHIC
TENDENCIES

BLACK SUNDAYS NIGHT SHOP

PROJETO



GOTHIC
TENDENCIES

Discos e CD'S

raros sob encomenda.

Posters Importados, Botas, Cintos e Anéis

Coletâneas em cassete e gravações sob encomenda

Camisetas exclusivas em tiragens limitadas:

Mecano, Trisomie 21, Death in June, Dead Can Dance, Eintuerzende Neubauten, Pink Industry, Opera Multi Steel, Black Sundays (logotipo). Em breve: Das Ich, Twilight Ritual, Sex Gang Children, Christian Death. Apartir de 02 de outubro à venda na loja "BLACK SUNDAYS NIGHT SHOP", dentro do ARMAGEDDON INDUSTRIAL CLUB, nas noites de sexta, sábado e domingo. Apenas as fitas cassete serão vendidas por correspondência. Solicite catálogo completo atual. Entregas via sedex ou à domicilio na capital.

INFORMAÇÕES:

Rua Bamboré,

PROMOÇÕES

98 cep:

CULTURAIS

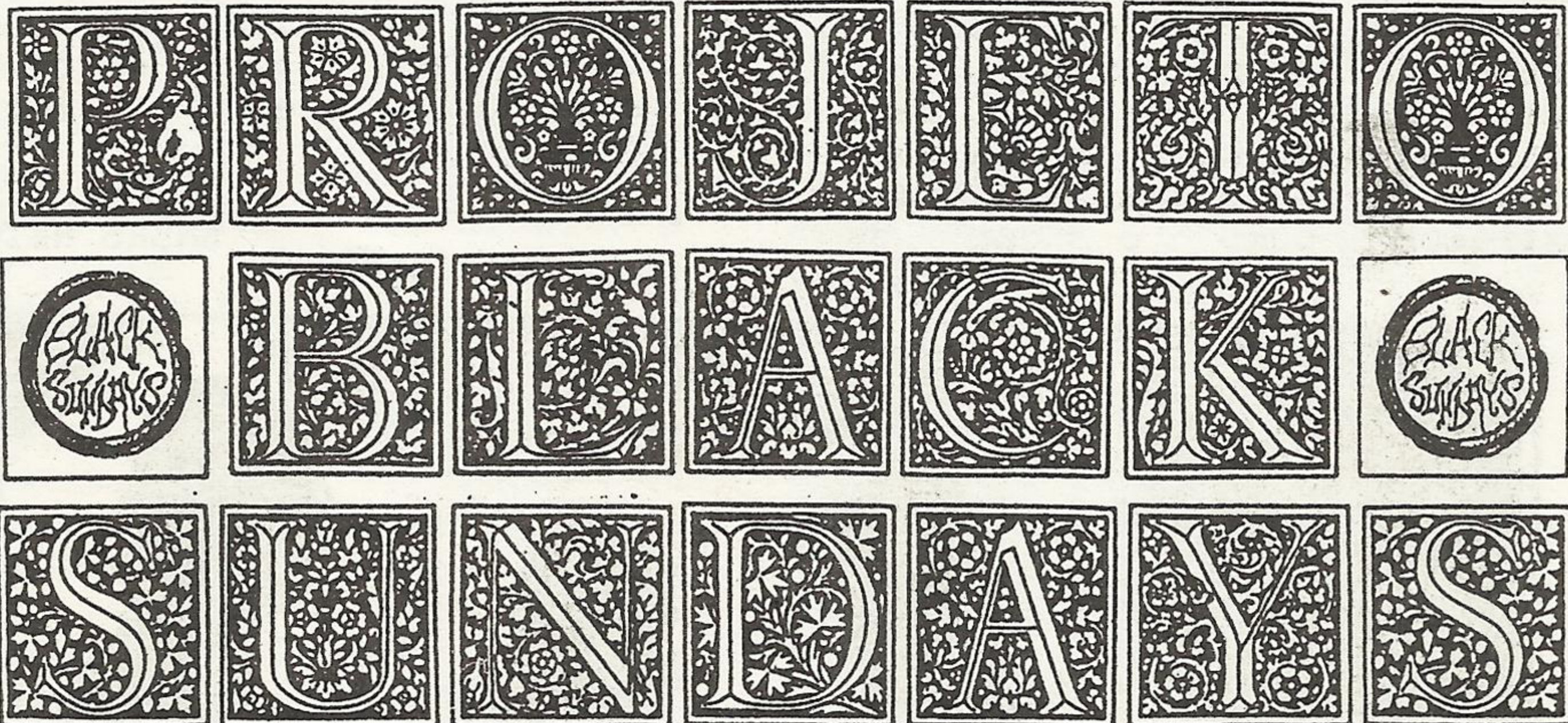
04278-060

BLACK

São Paulo

SUNDAYS

Brasil



LEGENDARY ♦ PINK ♦ DOTS

A psicodelia foi um fenômeno identificado por jovens dos anos 60 e gerou um modo de vida em torno de rock e de crenças esotéricas.

Como tudo neste mundo caminha por trilhas cíclicas, centenas de bandas inglesas redescobriram nos anos 80 o que para elas ainda é um grande mistério inatingível. A mídia britânica vive querendo resgatar aquele espírito impulsionando nome em Spacemen 3, Primal Scream, Loop, entre outros hype's de plantão.

Mas existe uma banda que sintetiza a aura psicodélica de uma forma revitalizada sem soar pretenciosa, mesmo porque o LEGENDARY PINK DOTS nunca almejou o sucesso ou aparições no Top Of The Pops. Apesar de britânicos Edward Ka-Spel e Phil Knight encontraram em Amsterdam condições de sobrevivência em oposição a devoradora pátria-mãe.

LPD é o coquetel no qual os ingredientes tornam o resultado algo nada previsível. Edward (vocalis e dezenas de instrumentos) ama Penderecki, Pierre Henry, Nurse With Wound, Can, e até Mutantes(!). É a figura mais controversa da música alternativa que, nestes doze anos de carreira, ganhou status de artista cult.

Sua paixão pelas mais estranhas formas de cultura alternativa, chega a casos extremos como o que se

noticiou sobre passar fome para alimentar-se de discos, livros, fanzines e afins.

Resumir a obra de LPD é uma tarefa árdua que não pode e não deve prender-se a rótulos. Nos EUA é considerado como Avantgarde junto a "modernália pensante" e ao mesmo tempo adorado pela geração teen, obviamente pelo seu contrato com a WAX TRAX. Para se ter uma idéia do som da banda imagine um cabaret de marcianos sendo atacado pelo monstro do Lago Ness.

Incompreensivelmente desconhecido no Brasil, já que sua obra-prima "Blacklist" saiu aqui (confira coletânea Stiletto).

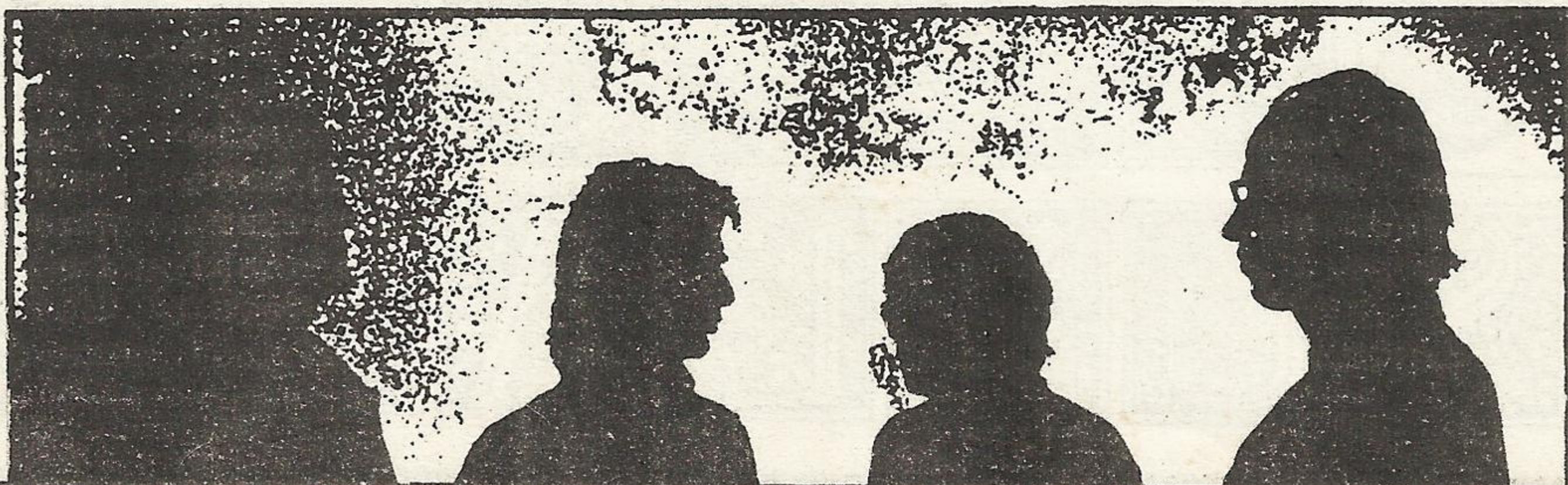
Nunca será tarde para novas adesões à nova era de aquarius que está por vir.

Algumas pérolas de "Sir" Ka-Spel:

- "As bandas alemãs não têm tradição no rock ou no rhythm blues mas certamente Stockhausen faz parte do rol de influências" (respondendo sobre o porquê das influências alemãs no trabalho do LPD).

- "Há sempre beleza nos pontos mais obscuros. A razão do brilho do Sol ser mais bonito hoje em dia é por causa da poluição. Se você olhar um rio afogado em óleo verá como ele fica mais atraente.

ENEAS NETO



A gigante das gravadoras independentes italianas... Já se vão quinze anos desde que Giampiero Barlotti inaugurou uma pequena loja destinada à preencher um espaço vazio: música alternariva.

Em pleno "boom" europeu do punk rock e da new wave, a loja se tornou um "meeting pont" de pessoas interessadas em músicas de vanguarda e que vinham de todas as partes da Itália procurando por diversas tendências underground: electronic, progressive, gothic, heavy metal, positive punk, raridades e mais...

Os contatos com as bandas e a fama alcançada dentro do underground italiano levaram ao inevitável: em 83 com o lançamento do 12" "Altrove" da lendária cult-band italiana "DIAFRAMMA", surgia o selo CONTEMPO RECORDS.

Em meados da década de 80, Florença se tornou a "Meca" da música alternativa italiana. A CONTEMPO crescia cada vez mais, distribuindo com exclusividade para toda a Itália material das melhores gravadoras independentes da Europa e USA, obtendo também licença para efetuar prensagens próprias, com destaque para as bandas da 4AD: XYMOX, DEAD CAN DANCE, COCTEAU TWINS, PIXIES e TROWING MUSES. O lançamento do álbum "Catastrophe Ballet" do CHRISTIAN DEATH, com direito à uma edição com vinil colorido também foi um marco. O crescimento foi tão grande que se viram obrigados a procurar maiores espaços. Em maio de 91 mudaram-se para Firenze, em luxuoso prédio com instalações "hi tech" que abriga também seu escritório central de distribuição (CONTEMPO INTERNATIONAL EXPORT DEPARTMENT), um

centro de computação gráfica (CONTEMPO INFO) e a belíssima loja dividida em três espaçosas salas: uma exclusivas para CD's, uma para discos em vinil e outra para cassetes, videos, camisetas e acessórios. Atualmente seu catálogo está dividido em diversos selos como ROSEMARY'S, BBAT, CONTEMPO INTERNATIONAL, LACERBA, etc... Entre os nomes de seu "staff" estão CLOCK DVA, CHRISTIAN DEATH, DEAD CAN DANCE, ATTRITION, PANKOW (The best of italian electronic), THIS MORTAL COIL, FIELDS OF THE NEPHILIM, VOLUME SICK, XYMOX, BLACK ROSE, os lendários DEATH IN VENICE, COCTEAU TWINS e LASSIGUE BENDTHAUS. Também são licenciados pela WAX TRAX, KK, ZYX, ZOTH OMMOG, ANTERIOR RESEARCH, PLAY IT AGAIN SAM, NEW ZONE, PARADE AMOUREUSE entre outros...

A "Bella Itália" está "up-to-date" graças a CONTEMPO RECORDS. Long life to them..

TONNY



CONTEMPO® ARY '91



BLACK ROSE
COCTEAU TWINS
DEAD CAN DANCE
DIAFRAMMA
LASSIGUE BENDTHAUS
LACERBA
PLAY IT AGAIN SAM
PANKOW
ROSEMARY'S
THIS MORTAL COIL
VOLUME SICK
XYMOX
ZOTH OMMOG

LASSIGUE BENDTHAUS
Treasury
Lacrimosa

BLACK ROSE
COCTEAU TWINS
DEAD CAN DANCE
DIAFRAMMA
LACERBA

PLAY IT AGAIN SAM
LASSIGUE BENDTHAUS
Lacrimosa

TWILIGHT RITUAL

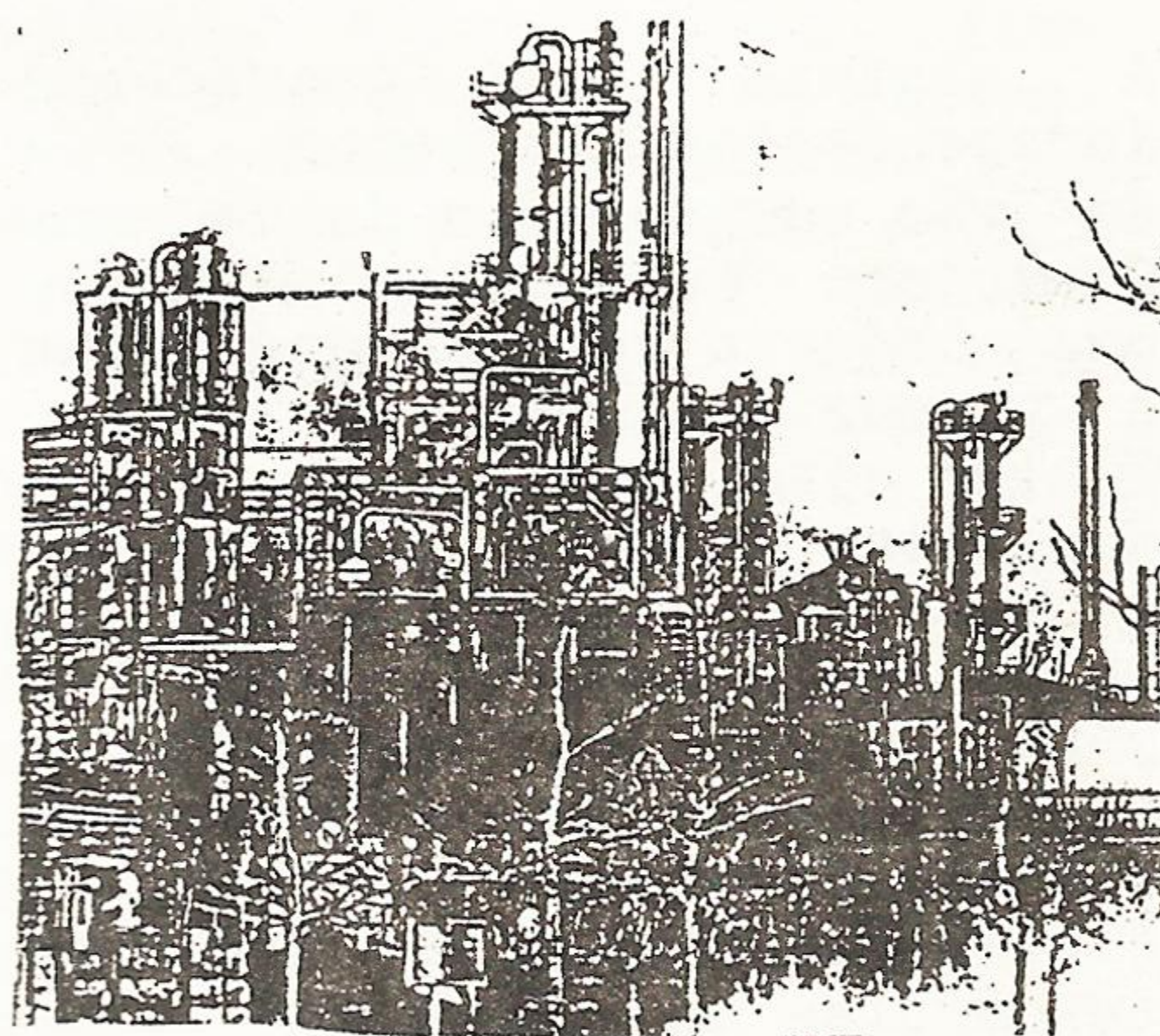
"Pessoas se trancam em habitações seguras coagidas pela insensatez da existência, todas as suas ações ordinárias se petrificam e elas colocam-se como estátuas".

Este é um dos pensamentos desta banda belga formada por Peter Bonne e Geert Coppens, o TWILIGHT RITUAL.

O primeiro projeto deles foi a banda AUTUMM. Foi uma das primeiras bandas belgas a usarem instrumentos eletrônicos, tapes e vídeos de uma maneira mais experimental. Com o TWILIGHT RITUAL eles estavam buscando novos caminhos através das concepções do AUTUMM.

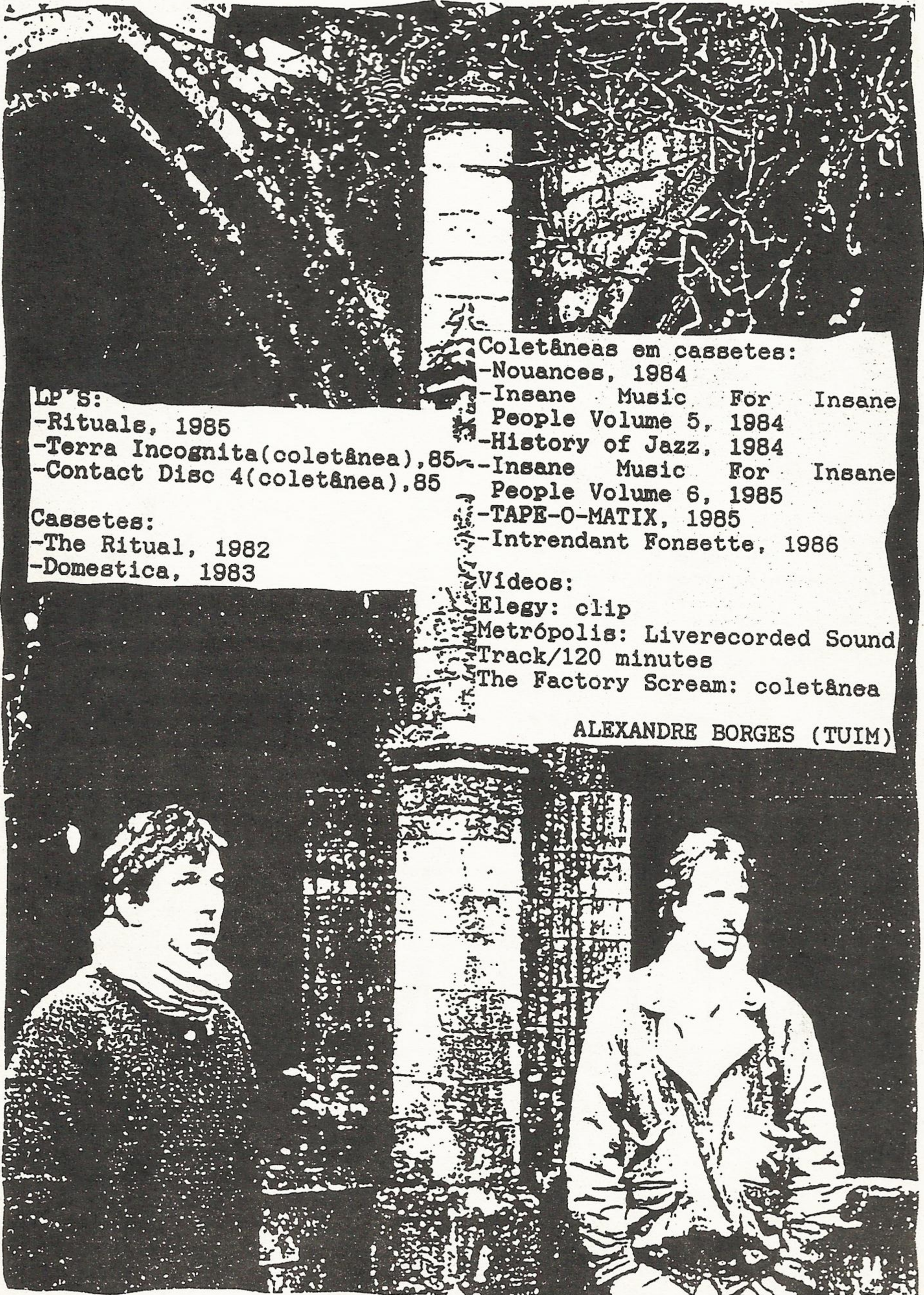
"Nossa música é baseada em visuais" disse Geert Coppens. Em 84 eles dividiram seu trabalho com o público também de uma maneira musical.

"Metrópolis" foi uma performance realizada em fevereiro daquele ano. Eles fizeram uma nova trilha para o filme de Fritz Lang (clássico do cinema expressionista alemão rodado em 1926). A identificação das idéias do T.R. com o filme era muito grande: O ritmo das máquinas, o futuro racional, a arquitetura e a moralidade. Os mais importantes objetivos do trabalho do T.R. eram o meio ambiente e a urbanização. Sua música se preocupa com a sobrevivência do relacionamento entre homens, a arquitetura e o meio ambiente. A urbanização industrial onde se vê uma ausência da sensação de presença de pessoas. A sobrevivência da mídia e seu relacionamento com os homens, que já não são mais talentosos o suficiente para controlá-la. Além do AUTUMM e do T.R., Peter Bonne também tem outros projetos, o SYNDROME e o A SPLIT SECOND, o mais



conhecido. O selo INSANE MUSIC, belga, tem várias coletâneas em cassete aonde podemos encontrar músicas desses projetos. O único a lançar um LP foi o T.R., além é claro do A SPLIT SECOND. Esse álbum, Rituals, foi lançado em 85 na Espanha em edição limitada de 500 cópias pela AUXILIO DE CIENTOS, que era uma instituição de caridade para deficientes auditivos e já não existe mais. Neste único LP, além de "Closed Circuit", que é um smash hit no circuito alternativo paulistano, destacam-se também "Amorphous Materials", "I Never Called You a Dream", "He's Ice", "What Are Rooms For" e a minha favorita "Tears On The Wall". O disco é uma raridade pois nem Alain Neffe, dono da gravadora, possui uma cópia. Depois destas experiências, Peter Bonne se dedicou apenas ao A.S.S., mas promete voltar ainda em 92 com um novo álbum do T.R., à ser lançado até o fim do ano pela ANTLER ou 4AD. Estamos aguardando a volta de umas das melhores bandas "cult" da música experimental/eletrônica. Eis a lista dos trabalhos do TWILIGHT RITUAL:

TWILIGHT RITUAL



LP'S:

- Rituais, 1985
- Terra Incognita(coletânea), 85
- Contact Disc 4(coletânea), 85

Cassetes:

- The Ritual, 1982
- Domestica, 1983

Coletâneas em cassetes:

- Nouances, 1984
- Insane Music For Insane People Volume 5, 1984
- History of Jazz, 1984
- Insane Music For Insane People Volume 6, 1985
- TAPE-O-MATIX, 1985
- Intendant Fonsette, 1986

Videos:

- Elegy: clip
- Metrópolis: Live recorded Sound Track/120 minutes
- The Factory Scream: coletânea

ALEXANDRE BORGES (TUIM)

CULT SONG

OPERA MULTI STEEL

CATHEDRALE

LES ROSAIRES A CROIX D'OR
FORMENT DE VIDES AQUARIUMS
EN LYPHES ENTREMELEES
DES ALLEES DE GRAVIER ROSE

IL EST TEMPS DE SEPARER
LES ARCS ET LES TRAVEES
L'HUMEUR VERTEBRALE
DEMOLIR LA CATHEDRALE

SUIVIES SOUDAIN PAR DES ETINCELLES
ELLES L'ATTENDENT DANS LE KIOSQUE
EMPLI DE BRUITS ACOUSTIQUES
CONTREFORTS VIBRANTS PRES DE LA NEF

PAR LES VITRAUX DECOUPES EN ANGLE
CRISTALLIN DE LEURS MAINS BLEUES GELEES
ELLES SE COIFFENT ET REFERMENT EXSANGUES
PRESTMENT, DETRUIITS, LEURS POUDRIERS

CATEDRAL

Rosários de cruz de ouro
formam aquários vazios
em linfas intercaladas
com alamedas de cascalho rosa

É hora de separar
os arcos e os vãos
o sentimento vertebral
demolir a Catedral

Envolvidas repentinamente por fagulhas
elas esperam no quiosque
repleto de barulhos acústicos
contrafortes vibrando perto da nave

Pelos vitrais recortados em ângulo
cristalinas, com suas mãos azuis geladas
elas se penteiam, pálidas e voltam a fechar
rapidamente, suas caixas de pó-de-arroz destruídas

ON NEXT MONTH...

Especial Alemanha: "All about german music".
EINSTUERZENDE NEUBAUTEN, DAS ICH, XMAL DEUTSCHLAND, MALARIA,
PLACEBO EFFECT, ZILLO MAGAZINE, ESCAPE WITH ROMEO, PROJECT
PITCHFORK and more...

E o material das gravadoras GYMNASTIC RECORDS, DARK STAR,
STRANGWAYS, SOUND FACTORY, ARTWARE AUDIO, ZILLO, GLASNOST,
HYPNOBEAT and more...

p 2^a 7^g



romantic fashion
alameda franca, 1410
f: 881-1342

MERRELL®



LEATHER DESIGN

ACESSÓRIOS EM GERAL
sapatos • botas • cintos
jaquetas • mochilas

R. 24 de Maio, 62 • 4º andar
L. 569 • F: 265-5757 • São Paulo

DJ' TONY e GISELE convidam para
a inauguração na Sexta - 02 de Outubro.

Camisetas • Fitas • Posters
CD's • Discos & Acessórios

**BLACK
SUNDAYS
NIGHT
SHOP**

A loja funcionará no ARMAGEDDON
às Sextas, Sábados e Domingos...



SILVER
SKULL

❖ Tatuagem
Artística ❖

"7 ANOS DE TRADIÇÃO"

R. 24 de Maio, 62
4º Andar Loja 525



Camisetas,
Cintos & Anéis
Exclusivos...

ALEXANDRE
440-4487



TIA OLIVIA
DELICATESSEN
DOCES &
SALGADOS
BY POLLY.

ENCOMENDAS:

229-9843
AV. TIRADENTES, 1.529
R. SANTA ISABEL, 21

DC · GRAF

IMPRESSOS E FOTOLITOS

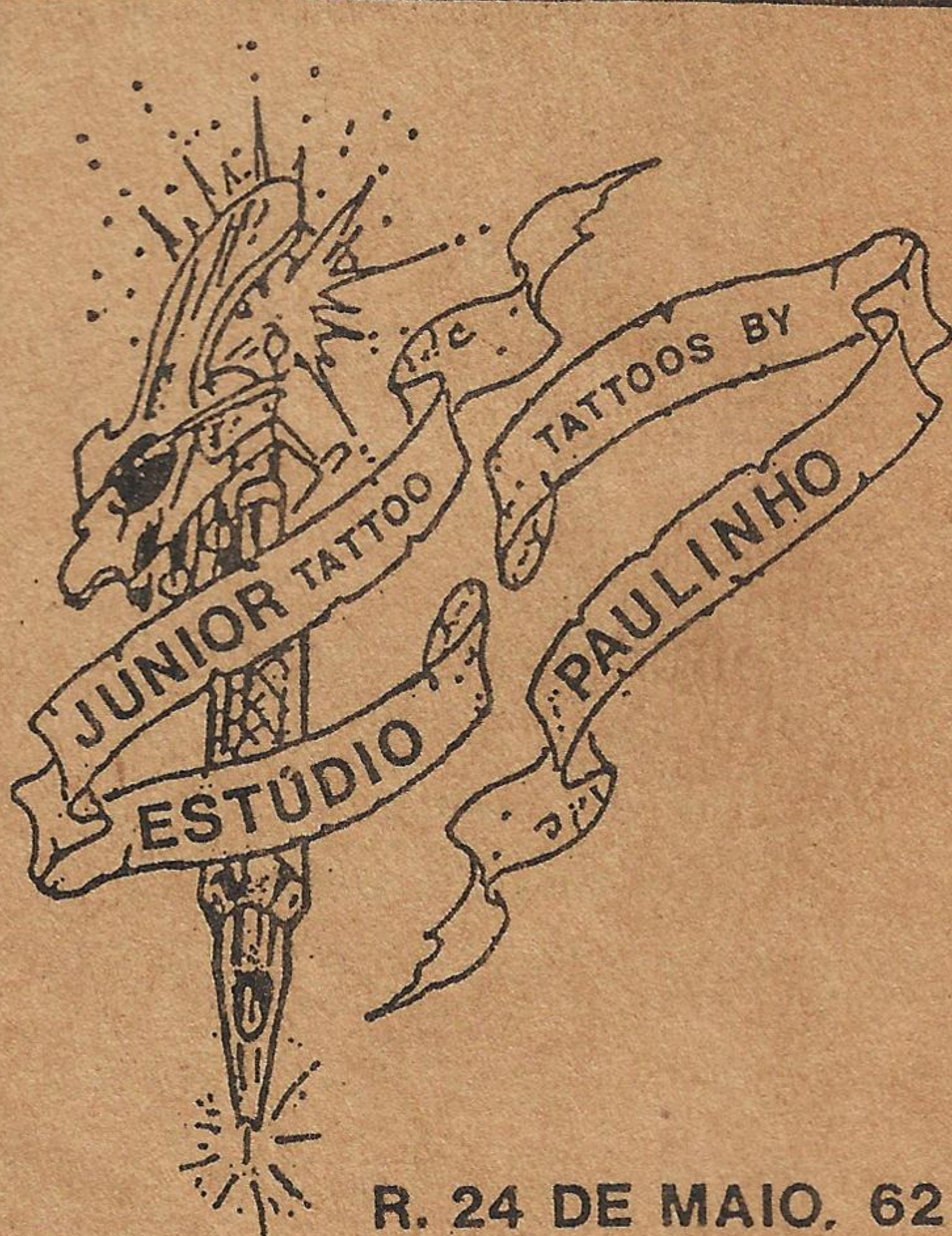
SERVIÇOS GRÁFICOS EM GERAL

THE BEST QUALITY !

THE LOW PRICE...

AV. Santos Dumont, 710

F. 227-7378 & 228-0220



R. 24 DE MAIO, 62
3º ANDAR LJ 467

ARMAGEDDON

RUA AUGUSTA, 2203
TEL.: 852-6345
SÃO PAULO



Obtenha seu **ARMAGEDDON CARD** por apenas Cr\$10.000,00. Você receberá mensalmente um postal com programação da casa e terá direito a descontos de 20% a 50% além de concorrer a diversos prêmios em função de sua frequência. Não perca tempo! Não esqueça que todas as sextas e domingos você tem o melhor de Tendências Góticas dentro dos eventos do **PROJETO BLACK SUNDAYS**, agora com vídeos inéditos cedidos pela **MR. BORIS** e **MUZIK**. Todas as sextas tem "**ARMAGEDDONIBUS**" da zona leste, com saída às 22:30 do Centro Cultural do Itaim Paulista. Informe-se conosco sobre o roteiro de ida e volta. A nossa programação para setembro e outubro é a seguinte:

- 24/set(quinta): Show da Banda **THE CHARTS**.
- 25/set(sexta): Lançamento nacional do álbum **Iron Mask** da banda **CHRISTIAN DEATH**. Sorteio e discos.
- 26/SET(sábado): Especial **VOMITO NEGRO**. Exibição do vídeo ao vivo e sorteio de camisetas da **FIP SKIVLAN**.
- 27/set(domingo): Especial **BAUHAUS**. Sorteio de fitas cassete
- 01/out(quinta): Show das bandas **ROSA DE TAO** e **SIEGRID INGRID**
- 02/out(sexta): Especial **COCTEAU TWINS**. Exibição e vídeos e sorteio de camisetas. E, confirmadíssima, a inauguração da loja **BLACK SUNDAYS NIGHT SHOP**.
- 04/out(domingo): Especial **SIOUSKIE**. Sorteio de fitas.
- 08/out(quinta): Show com **SONIC DISROPTOR** e **DIFFERENT FUN**.
- 09/out(sexta): Show da banda **KUSHMAN GUFF**.
- 11/out(domingo): Especial **SISTERS OF MERCY**. Sorteio de fitas.
- 15/out(quinta): Show das bandas **SWKET PAIN** e **JAZZ ZUMBI**.
- 16/out(sexta): **THE SMITHS COVER** (à confirmar).
- 17/out(sábado): **PROJEKTO ELEKTRO** ! Show da banda **VOLV UNCION** e vídeos inéditos.
- 18/out(domingo): Especial **MECANO**. Sorteio e fitas.
- 22/out(quinta): Show das bandas **CICATRIZ** e **HANGOVER**.
- 23/out(sexta): Noite do "Impeachment do Reginaldo" com show da banda **PRAVDA**. Venha de branco ! Lançamento do **ENTER THE SHADOWS Nº3**.
- 30/out(sexta): **HALLOWEEN** ! Com prêmios para as melhores fantasias !

QUINTA: GUITAR, AGGREPO & INDIE

SEXTA: GOTHIC, E.B.M. & ACOUSTIC

SABADO: AGGREPO, GUITAR & E.B.M.

DOMINGO: GOTHIC, E.B.M. & GUITAR



BULLET

R.E.C.O.R.D.S

A BULLET RECORDS invade o mercado alternativo brasileiro com dois lançamentos imperdíveis:

"THE IRON MASK" do CHRISTIAN DEATH

"LOOK MOM NO HEAD!" do THE CRAMPS

Participe da promoção BULLET/PROJETO BLACK SUNDAYS, escrevendo até 10 de outubro para PROJETO BLACK SUNDAYS, R. Bamboré N.98, CEP: 04278-060 São Paulo, e dizendo o nome do vocalista do CHRISTIAN DEATH. Você concorrerá ao sorteio de 15 discos do CHRISTIAN DEATH e 10 do THE CRAMPS. Não esqueça de dizer qual o seu preferido. Atenção:

Os prêmios serão entregues no ARMAGEDDON, na última sexta feira de outubro, com direito à uma "cortesia" para os ganhadores. Os premiados que não residirem em São Paulo ou arredores, receberão seus prêmios pelo correio mediante o pagamento das despesas postais.

Participe desta promoção e aguarde pelos próximos lançamentos em Gothic, Industrial, Psycho, EBM e outras tendências alternativas pela BULLET RECORDS.

BULLET REC. R.Pamplona,1882 São Paulo CEP:01405 F: 887-3149

