

GOTHIC TENDENCIES MAGAZINE
AGOSTO 92 † NÚMERO 1
Edição Limitada 300 Cópias † Cr\$ 2.000

DEAD CAN DANCE

Sex · Gang · Children

MECARO

FROM BRAZIL

ROUGH MIND

ELECTRO GOTH (PARTE 1)

ZENSOR ZONE



EDITORIAL

Este Zine é basicamente um veículo de expressão dos ideais do PROJETO BLACK SUNDAYS, ou seja, a divulgação e informação de tudo que se relaciona em Tendências Góticas, desde revisões de suas origens, passando pela "Romantic Dark Wave" até chegar nos atuais "Electro Goth" e "Gothic Techno". Contando com importantes colaboradores do meio "underground", garantimos também informações sobre outras tendências alternativas, especialmente Industrial e Experimentalismo Eletrônico. Apesar de se tratar de um Zine essencialmente musical, também trará informações literárias, e a partir do próximo número, uma seção com "dicas" do circuito cultural Paulistano. Pretendemos com este Zine, preencher um vazio informativo muito grande em termos de BRASIL, com relação à estes temas que pretendemos abordar. Do ponto de vista pessoal, será extremamente satisfatório levar informações às centenas de jovens que se identificam com isso tudo, mas por falta de conhecimento ficam restritos a se vestir de preto e se dizerem fãs do "THE SISTERS OF MERCY"... Infelizmente isso os torna tão medíocres quanto um "N.B.A. Teen" que exhibe orgulhosamente a sua camiseta de um time de basquete Norte-americano, ou um fã do "Xou da XUXA"... Temos certeza que existem entre eles cabeças com um grande potencial à ser desenvolvido dentro do "Universo Gótico"!!! Esperamos alcançar nossos objetivos contando também com toda e qualquer colaboração. Desde já gratos...

Dj' TONY & EQUIPE

Idealização e Concepção Gráfica: TONY

Editoração computadorizada: JEFF FERRARO

Colaboradores: ENEAS NETO, RICARDO "BOLA" VIEIRA, ALEXANDRE "TUIM" BORGES, FABIO SPAVIERI, ANDERSON.

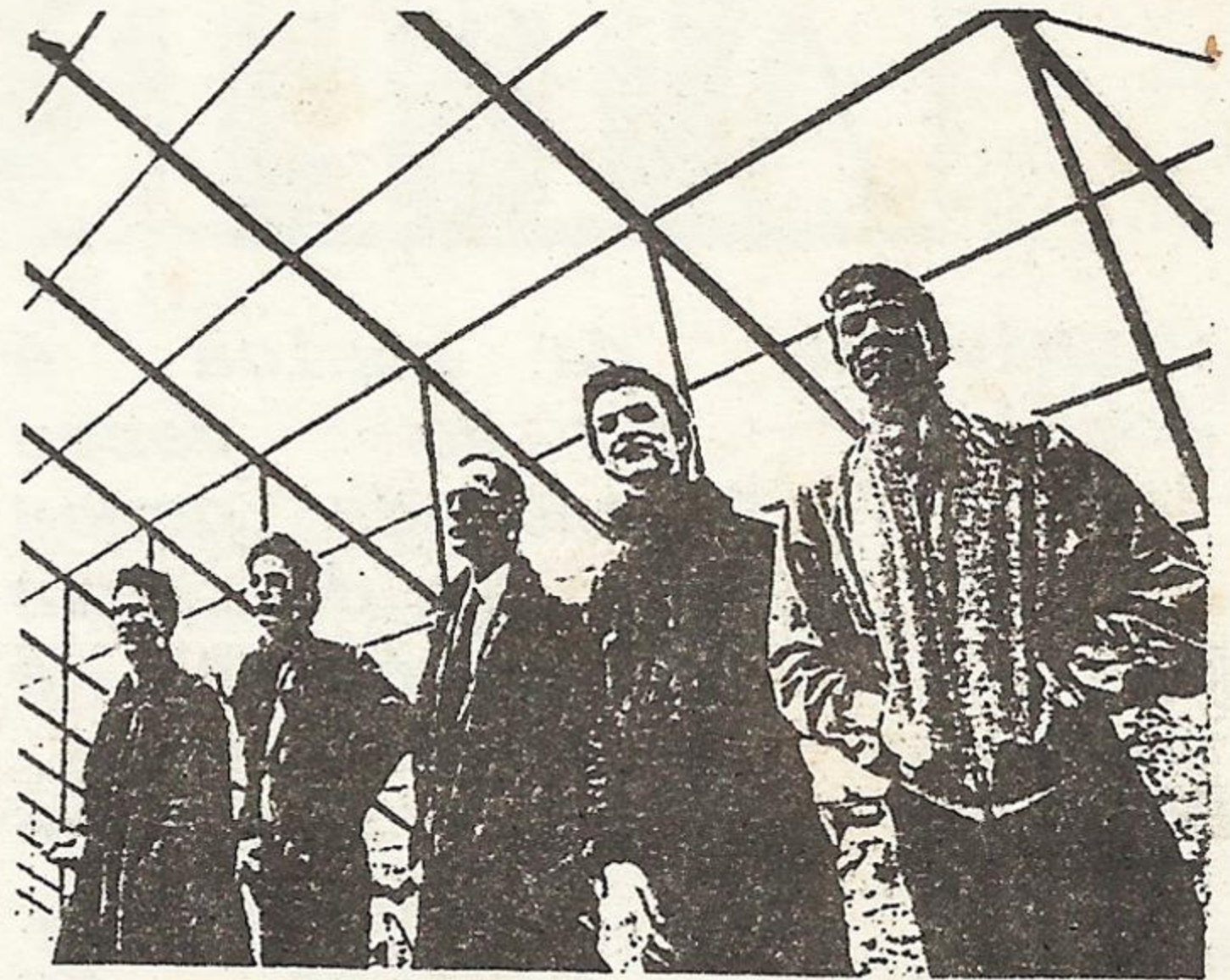
Tanx to: Copiadora ALFA, CLAUDIO IGNE, FOLHA DE SAO PAULO, BRASIL 2000 FM, 97 FM, ZENSOR, ROUGH, POLLY, ABSOLUTE CONTROL, PEDRAO "RAVENGAR" & KATIA "ARITANA", SERGIO FIEND E A NOSSOS AMIGOS E PATROCINADORES.

INFORMAÇÕES: PROMOÇÕES CULTURAIS BLACK SUNDAYS
Rua Bamboré, 98 CEP 04278-060 SAO PAULO BRASIL

Dedicado à GISELE, minha companheira, pelo apoio constante...

MECANO

"Um grupo punk, cuja concepção é totalmente baseada na pintura, literatura e no surrealismo dos anos 20 e 30". Assim DICK POLACK, um intelectual de Amsterdan, definiu a mensagem e a musicalidade do grupo que ele criou em 78, o "MECANO". O grupo separou-se logo após o lançamento do seu primeiro compacto com as canções "Robespierre" e "Room for Two". Em 80, POLACK reúne a banda em sua formação definitiva, com CORRIE BOLTEN e PIETER KOOYMAN nas guitarras, THEO BOLTEN no baixo e TON LEBBINK na bateria. Lançam então pela gravadora TORSO os dois mini LP's "Untitled" e "Subtitled" que logo se tornam raridades. Baseada em um poema de Mayakovsky, a canção "Untitled" torna-se um clássico do inconformismo moderno: "Eu conheço a força das palavras, eu conheço a



toxina das palavras...". As expressões "Romance sans sens" (Robespierre) e "Lack of joie de vivre" (Room for Two) são eternalizadas pela sua beleza. Quanto à música, o estilo punk é exorcizado pelos temas originais, ritmos fortes, pulsantes, e melodias elétricas gerando uma violência controlada dentro dos arranjos de CORRIE BOLTEN. Em 81, shows épicos na Holanda e em festivais na França aumentam ainda mais a lenda. Em 82 separam-se definitivamente após o lançamento do último LP, "Autoportrait". DICK POLACK escreve por caminhos cada vez mais introvertidos; em "Besprizorni" canta em Russo e Francês. Era o fim de um grupo criativo demais. Um paradoxo: o gênio artístico que não aceitava o dia-a-dia do show business... Em 86 a gravadora DIVINE imortaliza suas principais canções no CD coletânea "TITLED".

TONYY

ZENSOR ZONE

ATTRITION

O universo da música é complexo e as vezes injusto. Dezenas de nomes surjem a cada dia de suas mais diversas, ecléticas e absurdas segmentações. Nestes anos 90 a palavra mais ouvida é "crossover", ou seja, mistura de tendências diversas sem preconceitos mas com padrão estético supervisionado pelos próprios membros destas entidades.

Por coincidência só na virada da década é que a mídia alternativa voltou sua atenção para uma banda que tem mais de onze anos de existência. Martin Bowes, o mentor do Attrition, se destaca pelas suas maravilhosas e surrealistas composições nem sempre de fácil interpretação.

Martin é de Sheffield, "o coração industrial da Inglaterra" juntamente com Coventry e Birmingham, mas isso não o associa a um som industrial. No início soava algo como um pré-Human League, com atmosferas progressivas e com um belo e dissonante vocal feminino. Confira os discos lançados pela gravadora Third Mind ou mesmo a coletânea "Recolection 84-89" (Projekt) para entender o que estou falando.

O Attrition nunca tolerou o rótulo de Eletronic Body Music, pois este fato levaria as pessoas a pensarem que ele faz música exclusivamente para pistas de dança, frequentemente associada a simples e monótonos ritmos, segundo sua visão, o Attrition é justamente o oposto. A preocupação de não se prenderem a nenhum rótulo foi o motivo da quebra do contrato com a belga Antler que queria que Martin direcionasse o som do Attrition para esta facção que é a mais importante desta gravadora. Martin assina com a CONTEMPO, a principal gravadora italiana com nomes em seu catálogo como CLOCK DVA, Pankow, Lassigue Bendthaus entre outros, conquistando assim um lugar de destaque na mídia alternativa com seu "A Tricky Business (91)". No momento a banda prepara seu novo album, com previsão de lançamento para janeiro de 93, juntamnete com uma grande tour Europa/EUA.

ENEAS NETO



REVIEW



Some Girls Wander By Mistake
"The Sisters of Mercy"
WEA do Brasil-92
(apenas CD)

Até que enfim uma coletânea oficial dos primeiros trabalhos do "The Sisters of Mercy". Você já pode jogar no lixo sua "Enter the Sisters" mal gravada ...

A coletânea traz os primeiros compactos, singles e EP's. "The Damage Done", o primeiro compacto de apenas mil cópias é hoje uma raridade. Seguem a ele o 7" "Adrenochrome", o 7" "Anaconda" e os EP's "Alice", "The Reptile House" e "Temple of Love"; somando-se em um total de dezenove faixas. No encarte do CD, que traz fotos das capas, faltaram apenas as letras das canções, mas sobraram as palavras autobiográficas da pretenciosa e arrogante "Irmã Eldritch"...

É difícil, mas quem sabe a

WEA resolva editar também o CD single com o remix de "Temple of Love", junto a outros do album "Vision Thing".

TONYY

Teignmouth

"Love is Colder Than Death"
Hyperium-91

O quase inexpressivo Six Bones, um trio de Leipzig formado por Susan Heinrich, Maik Hartung e Sven Mertens; convidou as vocalistas Lisa Gerrard (Dead Can Dance) e Caroline Seaman (heavenly Bodies), mais o letrista Ralf Donis para um projeto experimental, resultado: "Love is Colder Than Death". O nome é mórbido (homenagem à um filme de Fassbinder) e combina perfeitamente com as canções em inglês e latim de Donis; destaques para Very III, Questomotrarsi, Tired to Death, Sex and Horror e Fog. Mas os arranjos climáticos e medievais a lá Dead Can Dance vão apenas até a décima faixa, a partir daí as canções passam a se embrenhar pelos caminhos do "Electro Goth". Sendo assim temos o LP "Teignmouth" agradando a gregos e troianos, ou seja, a góticos e eletrônicos, tornando-se indispensável em sua discoteca básica.

TONYY

REVIEW

Awaken

"AWAKEN-VARIOUS VIRUS" é uma coletânea lançada em 87 pela gravadora independente AZTLAN Rec. da Califórnia. Faz uma amostragem da cena local independente com as bandas FACTORY, KILLERWAIL, ANNA HOMLER, LIZZIE WILCOX, TWIST OF FATE, THE VAMPYRE GARDEN e CECILIA +/- (que também é a proprietária da gravadora). "FACTORY" faz um electro-industrial muito dançante com timbres metálicos sampleados e sequenciados, suas idéias e conceitos influenciaram a formação do "STEREO TAXIC DEVICE" de Los Angeles; a faixa "Carnivore" é um clássico. "THE VAMPYRE GARDEN" é puro Gothic Rock, uma mistura de "SIOUXSIE" e "CRANES", letras macabras como "...now he's dead, now he's happy...". CECILIA +/- emociona pela agonia minimalista de "My Little Boy (that never lived)" e viaja pelos caminhos do folclore espanhol em "Nana". Outro destaque é a poesia electro-tribal de LIZZIE WILCOX na bela "Sermonette". A gravadora AZTLAN Records possui um catálogo com cerca de trinta títulos, entre CD's, LP's, Cassetes e Vídeos que mostram basicamente a cena alternativa da Califórnia. Seus trabalhos de destaque

mais recentes são as coletâneas "Manifestation" e "Manifestation 11" apenas em CD que trazem 17 bandas, entre elas : CHEMICAL WEDDING, PAIN TEENS, JESUS PENIS, SACRED COWS, EVIL MOTHER e ECHOES OF GOD.

TONYY



Wish
"Cure"
Polygram do Brasil-92

Chega ao Brasil com apenas três meses de defasagem em relação ao lançamento europeu, "Wish", o décimo quinto album do "Cure". Mais um album extremamente romântico, com baladas na mesma linha das canções do também duplo "Kiss me ..." destacando as faixas "Apart", "Wendy Time", "Trust" e "A Letter to Elise". As mais dançantes como "Friday I'm in Love" e "High" tem tocado bastante nas rádios e em algumas pistas. Mesmo estando a beira do "interessante", não traz novidades. Essencial para "Cure-maniacos" e apaixonados alternativos...

TONYY

REVIEW

100 Per Day Extinct
"Stereo Toxic Device"
KK Records - 92

Nestes tempos em que os temas ecológicos percorrem os países do mundo, o "Stereo Toxic Device" mostra mostra um lado mais realista da tão comentada proteção ao meio ambiente, posicionando-se contra o uso de animais como cobaias em experiências científicas e testes industriais. Este quarteto de Los Angeles traz, neste seu segundo trabalho, algumas novidades com um vocal mais claro e "beats" mais sequenciados. No todo, o disco é ótimo e indispensável para qualquer ouvido que alie noise, experimentalismo e electronic music. Neste trabalho percebemos que George Sarah, Jennifer Willians, Daniel Willians e Leo Davorski consolidaram definitivamente seu estilo. O "S.T.D." faz pensar além de fazer dançar, sem ser demagogo ou oportunista como os "Sting" da vida. As faixas que não podem passar despercebidas são "Caitanya", "Dissonance" e "Dog on Drugs". Future !!

Fábio Spavieri

VOX INSANA
"LIMBO"
CONTEMPO - 92

A CONTEMPO, (Gravadora italiana de Firenze) mais uma vez lança uma banda do underground italiano. (Se quiser, procure conhecer outras bandas do selo Musica Maxima Magnetica). Neste seu primeiro trabalho o grupo mistura letras em inglês, italiano, latim e alemão com distorções, "beats" hipnóticos, sons acústicos, terror, poesia e magia, num coquetel obscuro e letal aos ouvidos humanos. As vezes dançante, às vezes introspectivo (com direito a uma homenagem aos ídolos ingleses, "Current 93", na faixa " 93 LASH TAL 93 "). "LIMBO" em "VOX INSANA" supera com louvor sua primeira audição !!! Uma real mistura de "Hard Electronic Beat" com puro Gothic... (ou seria "Electro Goth" ?) Como queiram... Esperemos pelos próximos lançamentos.

Ricardo "Bola" Vieira

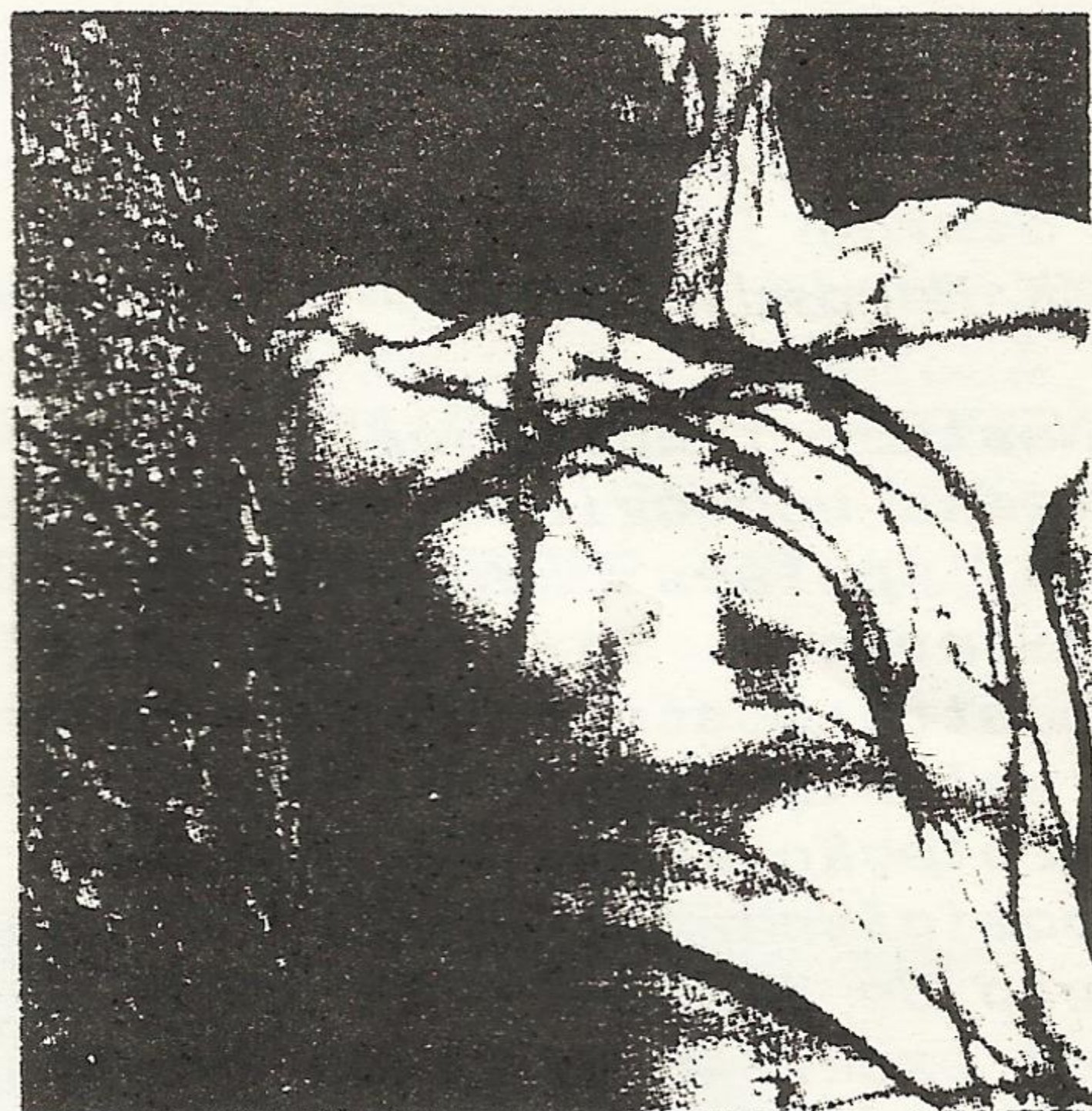


DEAD CAN DANCE

Duo australiano formado por Lisa Gerrard e Brendan Perry. Iniciaram seus trabalhos no princípio dos anos 80 e logo foram contratados pelo selo inglês "4AD", o mesmo do "Cocteau Twins" e do "This Mortal Coil". O primeiro LP chama-se "Dead Can Dance" e traz a conhecida "Frontier" que também foi incluída na coletânea "Lonely is an Eyesore", lançada em 87 pela própria 4AD. Nesta compilação, além da versão demo de "Frontier" eles participaram com a faixa "The Protagonist".

O primeiro LP ainda não possuía o verdadeiro estilo que o D.C.D. viria a adquirir mais tarde, mas já trazia a marca do grupo com a utilização do "Yang Chin", um instrumento chinês muito antigo.

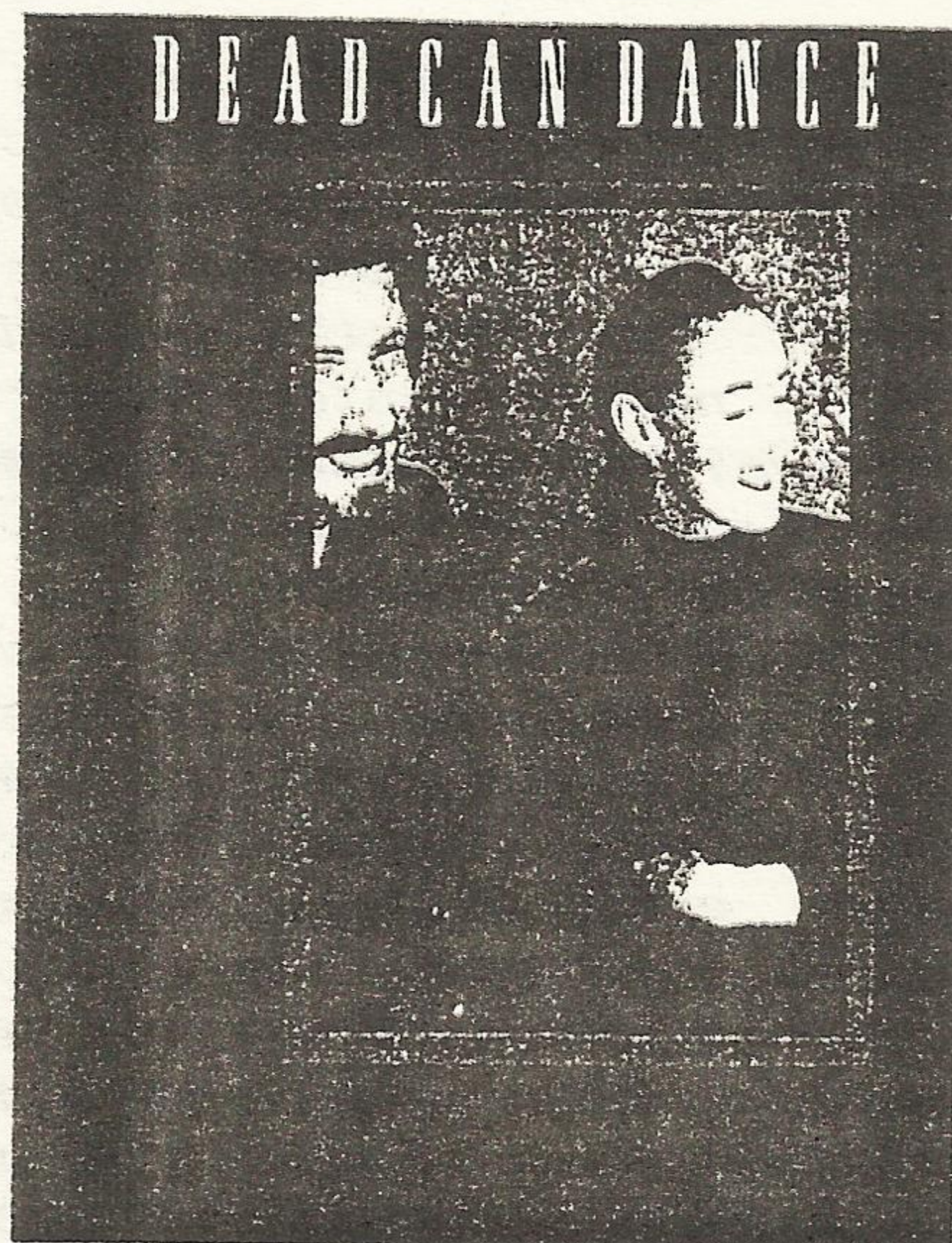
Lançam um EP com quatro faixas inéditas, entre elas



"Flowers of the Sea", uma das minhas favoritas. Este EP foi incluído na versão em CD do primeiro álbum. Em 85 é lançado o segundo álbum, "Spleen and Ideal", inspirado em poemas de Charles Beaudelaire. O caminho que a banda percorria para chegar ao seu estilo definitivo estava se afunilando. Os temas das músicas marcam passagens tanto da vida quanto da morte, com destaques para "Mesmerism", "The Cardinal Sin" e "Avatar". Em 86, a banda se divide para dar vazão à projetos solo de seus membros, mas já em 87 retornam com álbum "Within The Realm of a Dying Sun", que na minha opinião é um dos melhores da banda. O lado A é totalmente com vocais de Perry, com destaque para "Anywhere out of the World", uma de suas melhores canções. O lado B

DEAD CAN DANCE

tem vocais de Lisa Gerrard e é tão irresistível quanto o lado A, destacando-se a faixa "Cantara". Este álbum já define bem o estilo do D.C.D., uma mistura de música clássica com medieval. No LP seguinte, "The Serpent's Egg", o D.C.D. se consolida como mestre em seu estilo. O álbum transmite, desde seus primeiros acordes, uma sonoridade inconfundível. "Echolalia", "Mother Tongue", "Song of Sofia" e "Ullyses" são os destaques. Em 90 é lançado o quinto LP, "Aion"; este álbum traz algumas músicas do século XVI, entre elas uma com letra de Luiz de Gongora. "Black Sun", "As the Bell Rings", "The Maypole Spins" e a deliciosa "Saltarello" são as mais interessantes. Em 91, após diversos shows pela Europa, é lançada uma coletânea com os melhores



trabalhos de seus quatro últimos álbuns, chamada "A Passage in Time", que também inclui duas faixas inéditas.

Brendan e Lisa também participaram do LP "It'll End on Tears", primeiro trabalho do projeto "This Mortal Coil", que reúne membros de várias bandas.

A banda também participou do famoso programa de John Peel, da rádio BBC de Londres, em 26/01/84 e 13/06/84.

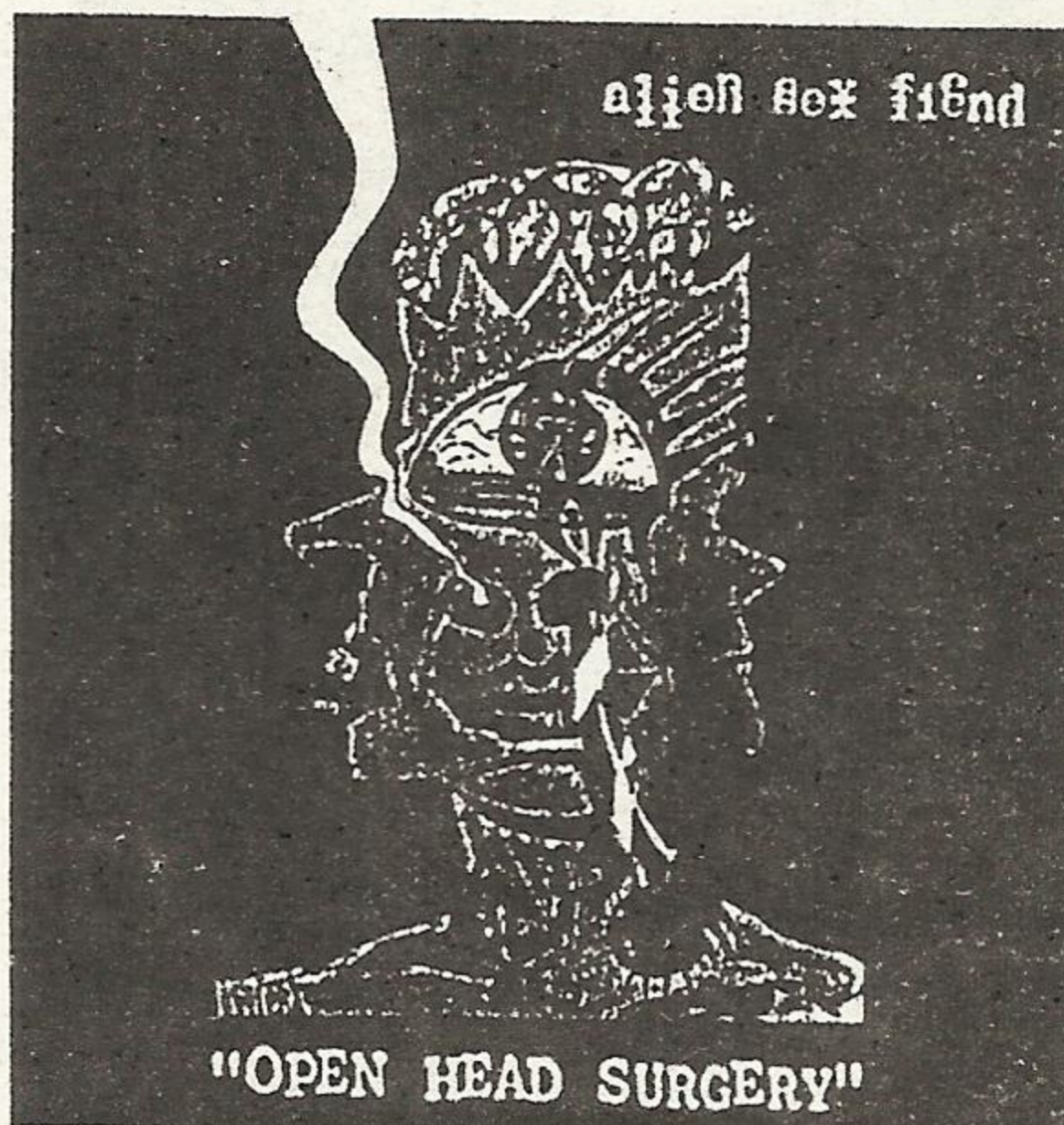
Alexandre Borges (TUIM)

N.E.: Em 91, Lisa Gerrard também participou do LP "Teignmouth" do projeto "Love is Colder Than Death". Veja mais detalhes na seção "REVIEW" desta edição.

ELECTRO GOTH (PARTE 1)

A tecnologia das trevas. Como uma evolução do Gothic Rock que eram as "Garage bands" da virada dos anos 70/80, o Electro Goth surgiu naturalmente. Terror medieval, romantismo macabro, religiosidade deturpada, hiper-realismo, necrofilia, sadomasoquismo, escatologia existencialismo. Os temas passaram a ser sustentados por sons produzidos por mais e mais máquinas eletrônicas como samplers, sequenciadores e sintetizadores. O marco inicial do Electro Goth deve-se com certeza aos ALIEN SEX FIEND com o lançamento do álbum "Who's been sleeping in my brain" de 83, na Inglaterra. Escatologia, aberrações genéticas, viagens de ácido, perversões sexuais, Freaks, e terror "trash" são a marca registrada dos "Demônios Alienígenas do Sexo" nome tirado de um gibi de terror e ficção científica da editora americana E.C. Comics, famosa nos anos 50 por seus quadrinhos explícitos e de mau gosto. Puro lixo que influenciou também os "Splatter Movies" de cineastas independentes americanos, canadenses, ingleses e italianos que produziram podreiras como "O Massacre da Serra Elétrica, Re-Animator, A Mosca, O Fantasma da Ópera, Evil Dead e Hellraiser entre outros cultuados por Góticos cinéfilos. Voltando aos "A.

S.F.", o impacto visual da banda tanto nas capas dos discos sempre desenhadas pelo líder NIK FIEND quanto nas cenografias de palco cheias de teias de aranha, morcegos, tripas e muito sangue, é um reflexo das mentes deturpadas de NIK FIEND (letras e vocal), Mrs. JULIA FIEND (sintetizadores e teclados), JOHNNIE HA-HA e RAT FINK que se revezam na percussão eletrônica e na bateria; e DOC MILTON, no controle das guitarras. Depois de onze álbuns e cerca de vinte e cinco singles, sempre pela ANAGRAM Records, os "A.S.F." voltam em 92 com o álbum "Open Head Surgery", que já tem o clip da faixa "Magic" apavorando na MTV. Sempre repetindo as mesmas fórmulas, porém sem se tornar cansativos, eles abrem o disco com a faixa "Clockwork Banana Banana Moon", uma porrada em 130 bpm e com pitadas de humor como com o "sampler" do



ELECTRO GOTH (PARTE 1)

histórico grito de TARZAN logo no início da música. As faixas "Coma" e "Magic" também são destaques. No começo deste ano os "A. S.F." participaram também do projeto "Haunted Garage" ao lado de seu ídolo maior, ALICE COOPER...

A discografia oficial dos albuns é a seguinte :

- * 83: "Who's been sleeping in my brain"
- * 84: "Acid Bath"
- * 85: "Liquid Head in Tokyo"
- * 85: "Maximum Security"
- * 86: "It the Alburn"
- * 87: "Here Cum Germs"

- * 87: "All Our Yesterdays"
- * 88: "Another Planet"
- * 89: "Too Much Acid"
- * 90: "Curse"
- * 92: "Open Head Surgery"

No próximo número, a segunda parte desta matéria ...

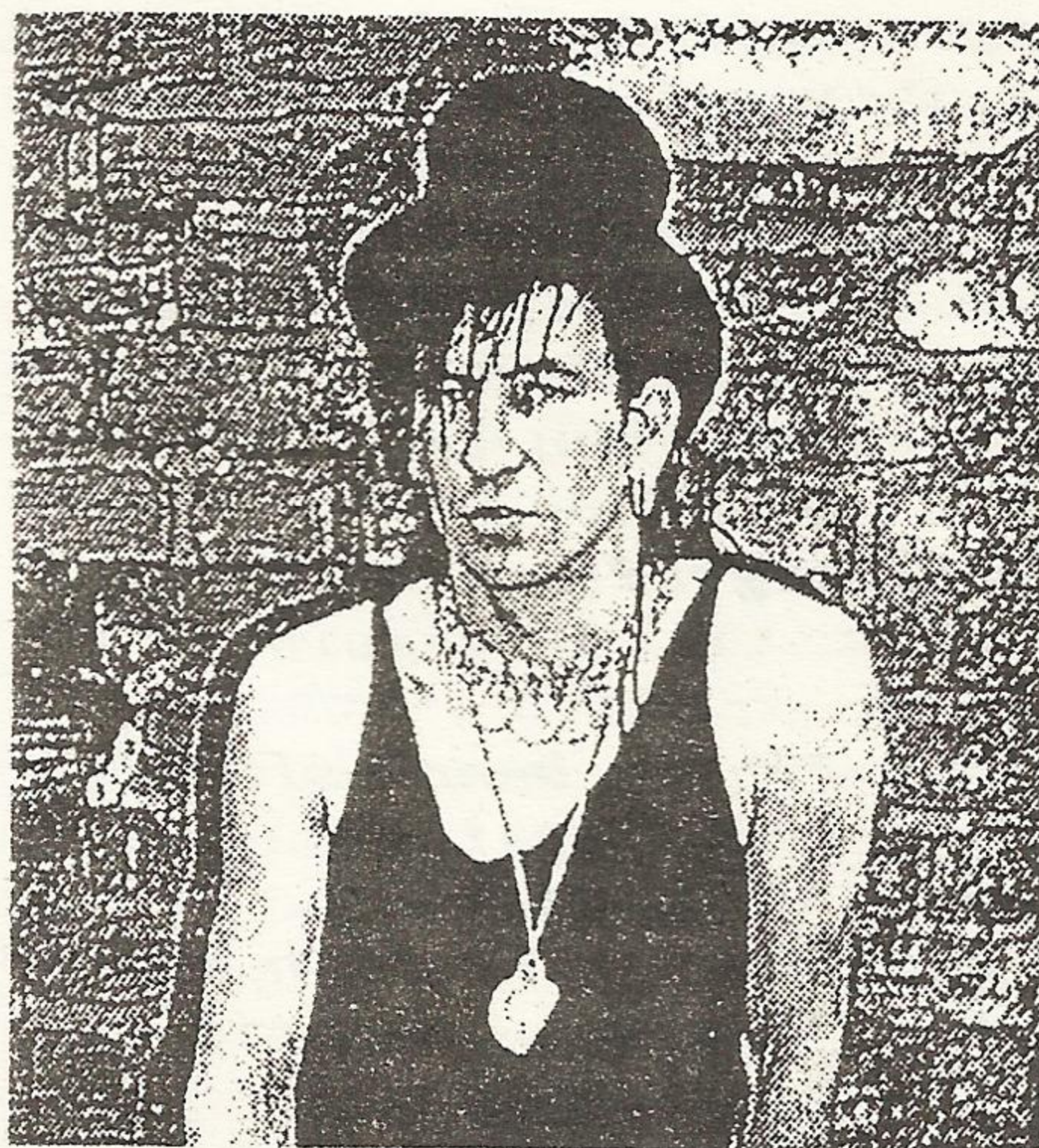
TONYY

Obs.: Por ser muito extensa deixaremos de publicar a relação de cassetes, 7", 12", EP's e vídeos oficiais, mas caso você deseje obtê-la escreva solicitando e teremos prazer em enviá-la...



Sex · Gang · Children

Durante a primeira metade dos anos 80 um dos mais populares grupos da cena alternativa de Londres foi o "SEX GANG CHILDREN", formado em 82 pelo vocalista ANDREAS (ou ANDI SEXGANG, como ele é mais conhecido) e seu amigo de infância, o baixista DAVE ROBERTS. Começaram a ensaiar sob o nome "PANIC BUTTON", mas logo depois mudaram para "S.G.C.", fazendo seu primeiro show no GOSSIP CLUB em janeiro de 82, com a formação completada por TERRY MAC LEAY na guitarra e ROB STROUD na bateria. ANDI era fã de MARC BOLAN, e DAVE fã de PETER HOOK. Esa mistura de influências de T.REX e JOY DIVISION gerou um som extremamente interessante, com letras macabras e ritmo vigoroso. Após tocarem em vários "buracos" Londrinos foram chamados por KEITH BAGLEY, da "ILLUMINATED Records" para entrarem em estúdio. Coincidindo com o sucesso do show no "FUTURAMA FESTIVAL" em Leeds eles lançam seu primeiro EP, intitulado "Beasts", que permaneceu por longo tempo no topo da lista de "Singles" independentes mais vendidos tornando-se um clássico como "Bela Lugosi's Dead" do BAUHAUS e "Love Will Tear Us Apart" do JOY DIVISION.



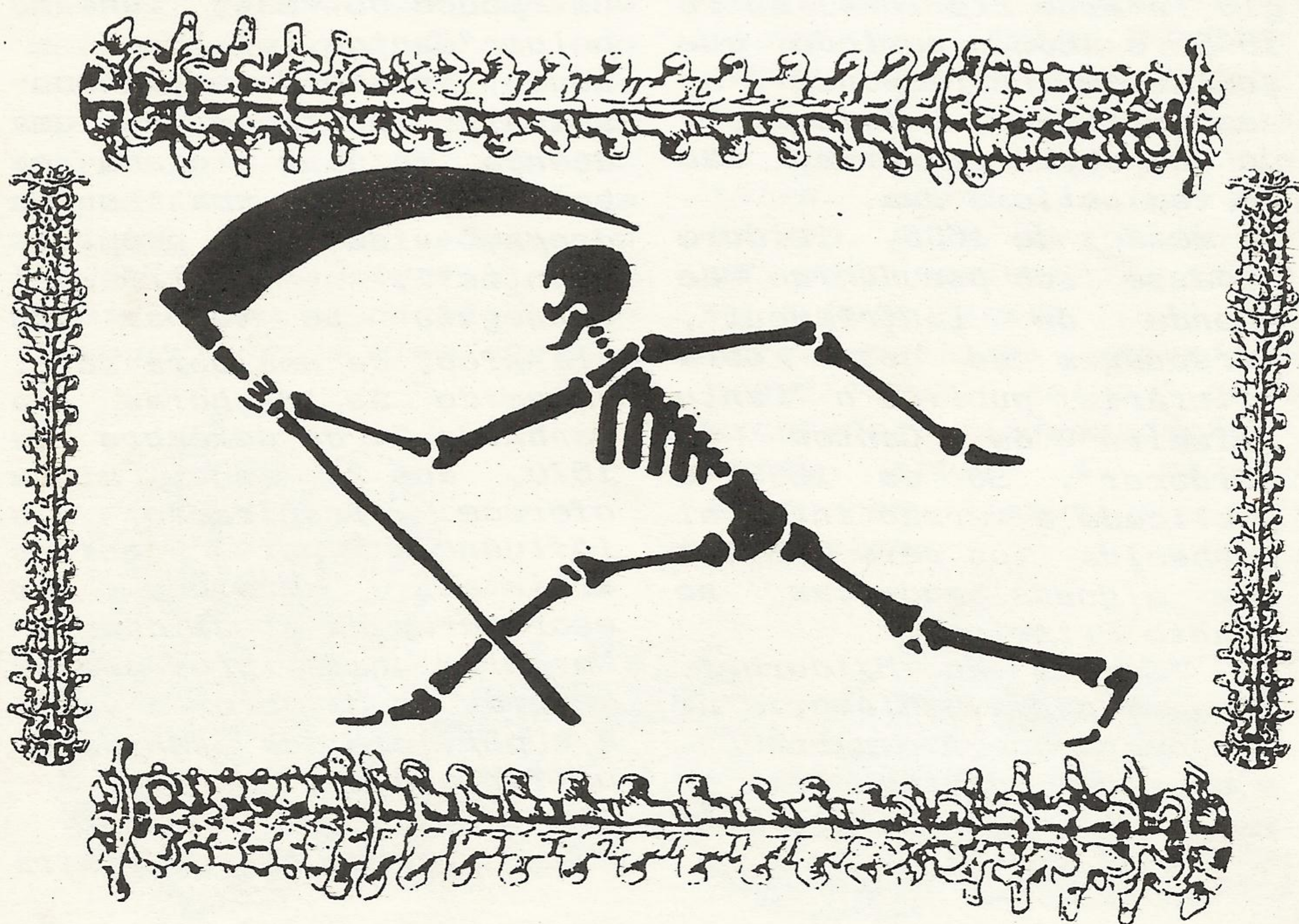
Entre 81 e 82 fizeram grandes turnês abrindo shows para "KILLING JOKE" e "BAUHAUS". No final de 82 lançam o segundo Single, "Into The Abyss" produzido por TONY JAMES. Em janeiro de 83 é lançado finalmente o primeiro LP, "Song & Legend" que também alcança os primeiros lugares na lista de independentes na Inglaterra. O album incluía a faixa "Sebastiane" que se tornou a canção mais conhecida do grupo. Infelizmente, no dia do lançamento do album, quando eles partiriam para a sua maior turnê, o baterista ROB STROUD, deixa a banda sendo substituído por NIGEL PRESTON, que logo em seguida troca de banda com RAY MONDO do "THE CULT". Após recusar o convite de

Sex·Gang·Children

uma grande gravadora ; pois eles teriam que mudar o nome para apenas "SEX GANG" por motivos comerciais e morais ; eles partem para uma estrondosa turnê nos E.U.A., chegando a tocar para cerca de 3.000 pessoas no DANCETERIA em New York City. Em 84, após o lançamento do Single "DIECHE", o grupo separa-se e seus integrantes partem para projetos solo. Mas a magia nunca mais foi a mesma... DAVE ROBERTS formou o "CARCRASH INTERNATIONAL" e lançou três Singles pela gravadora Belga CRAMMED Discs; depois tocou durante algum tempo

no "CHRISTIAN DEATH", participando dos albuns ao vivo do grupo. ANDI lançou dois albuns solo, "Blind" e "Arco Valley" e o Single "Dirty Roseanne". Participou da trilha do filme "Creepers" nos E.U.A. e também produziu os dois EP's da banda "SUNGLASSES AFTER DARK". Eles se reuniram novamente em 91, e após o lançamento do CD Coletânea "The Best Of Hungry Years" (pela gravadora RECEIVER REC.) entraram em estúdio para preparar um novo album que deve ficar pronto logo.

TONYY



ROUGH MIND



Lautréamont: Cantos da Loucura

Pouco se sabe sobre o louco surrealista "Conde de Lautréamont", ou seja, Isidore Ducasse.

Nascido em Montevideu, Uruguai, no ano de 1846, filho de François Ducasse (provavelmente diplomata francês) e Celestine-Jacquete Divezac, aos treze anos é mandado para a França estudar em um colégio interno até 1864. Entre 1865 e 1868, período que realmente corresponde ao amadurecimento e à formação de sua obra literária, não se tem notícia sua.

Em meados de 1868, Isidore Ducasse (sob pseudônimo de "Conde de Lautréamont", personagem de outra obra literária) publica o "Canto Primeiro" de "Cantos de Maldoror". Só em 1869 é publicada a versão integral conhecida (os seis cantos) com algumas mudanças no "Canto Primeiro".

Em "Cantos de Maldoror", Ducasse narra a história de Maldoror, que é o narrador, e as vezes, protagonista de um texto no qual alguém

(Ducasse, Lautréamont - ou Maldoror?) faz considerações sobre o texto e sobre sua própria criação literária.

Ducasse publicou, depois, o que deveria ser apenas o prefácio de uma "correção" de poemas de Lamartine, Musset e outros (Poésies-Preface a un Livre Futur). Com isto, pretendia cortar um pouco do "mal" lançado pelos "Cantos...".

Louco, presumidamente homossexual, portador de uma doença fatal e viciado em beladona (ou uma outra droga, vide nos próprios "Cantos"), Lautréamont conseguiu se tornar um clássico, de uma obra só... Falecido às 8 horas da manhã de 24 de dezembro de 1870, aos 24 anos, ainda oferece inspiração e influência para muitos artistas, músicos e escritores da atualidade. Mergulhe nas profundezas escuras de Maldoror e volte à superfície da sanidade, se for capaz ...

Ricardo "Bola" Vieira

FROM BRAZIL

Das Projekt der Krummen Mauern

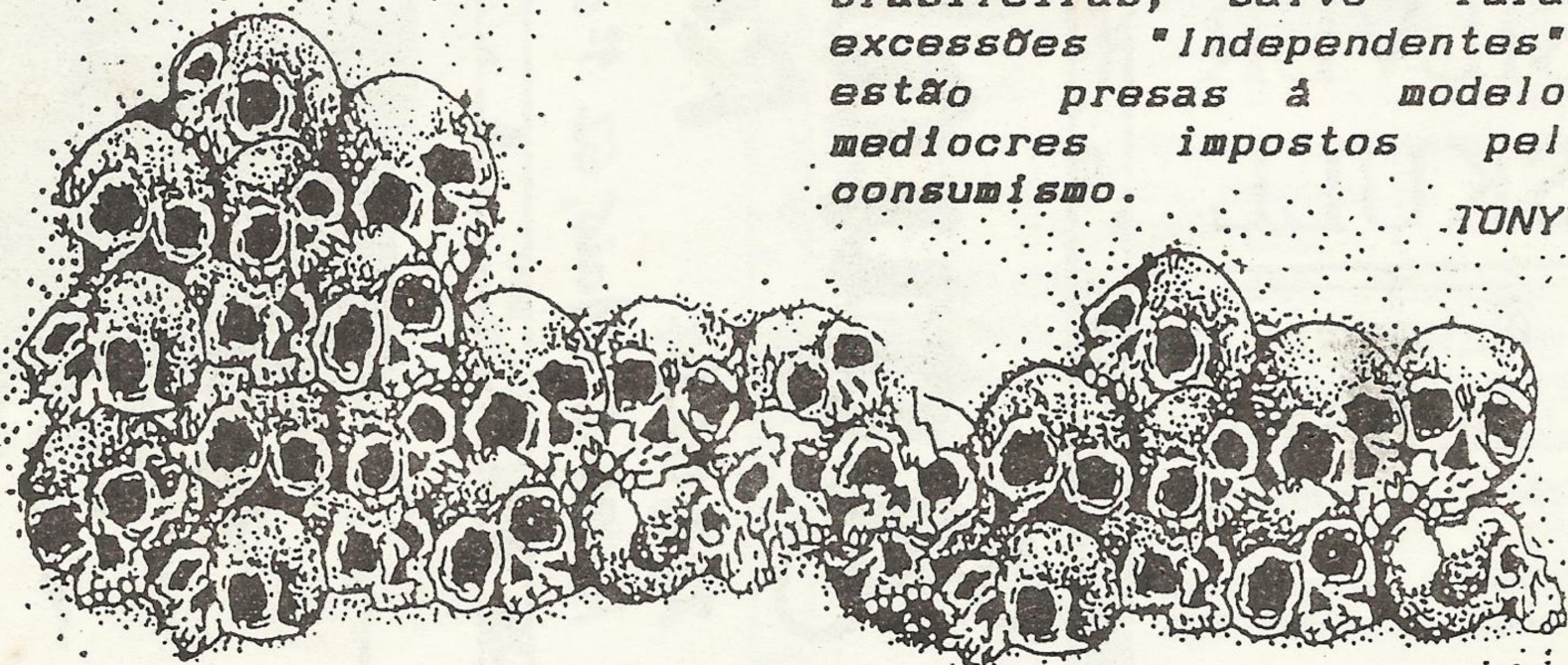
Formado em 91, de uma dissidência dos "Santos Pecadores", o "Das Projekt Der Krummen Mauern" resgata a melancólica poesia do "Gothic Rock" dos anos 80, associada à suavidade neo-psicodélica da geração 4AD. O "line-up" formado por "Her Markus" (vocal), "Ge & Eddie" (guitarras), "Denny", (baixo), e "Fraulein Larm" (Drum machine), traz influências do pós-punk e do expressionismo alemão, associando o tétrico ao etéreo, gerando um trabalho melancólico e moderno, de uma beleza fústica que se orienta pela sua percepção para resultar em efeitos dramáticos. Expressam, nas letras, as desilusões e a angústia claustrofóbica do poeta, como na canção "The Shadows", onde eles cantam:

" Deus criou o Homem na riqueza e na prosperidade, ainda que insensatamente ele venha a perder isto, decaindo mais e mais, mais e mais..."

O ritmo vigoroso da drum machine "Sra. Ruído", o vocal de "Her Markus" que açoita e hipnotiza a quem escuta, e a agonia do "Flanger" na guitarra solo, nos trazem rapidamente à memória "The Sisters of Mercy"... mas mergulhando na profundidade dos belos poemas que são, por exemplo, "The Shadows" e "Adulterous", sente-se, por incrível que pareça, a superioridade dos "góticos tupiniquins". Inesquecíveis shows no "Espaço RETRO", "HOELLISH" e "ARMAGEDDON", foram para poucas dezenas de privilegiados. Pena eles terem nascido no país errado, pois um disco por um selo nacional... talvez seja pura ilusão...

Infelizmente as gravadoras brasileiras, salvo raras exceções "Independentes", estão presas à modelos medíocres impostos pelo consumismo.

TONYY





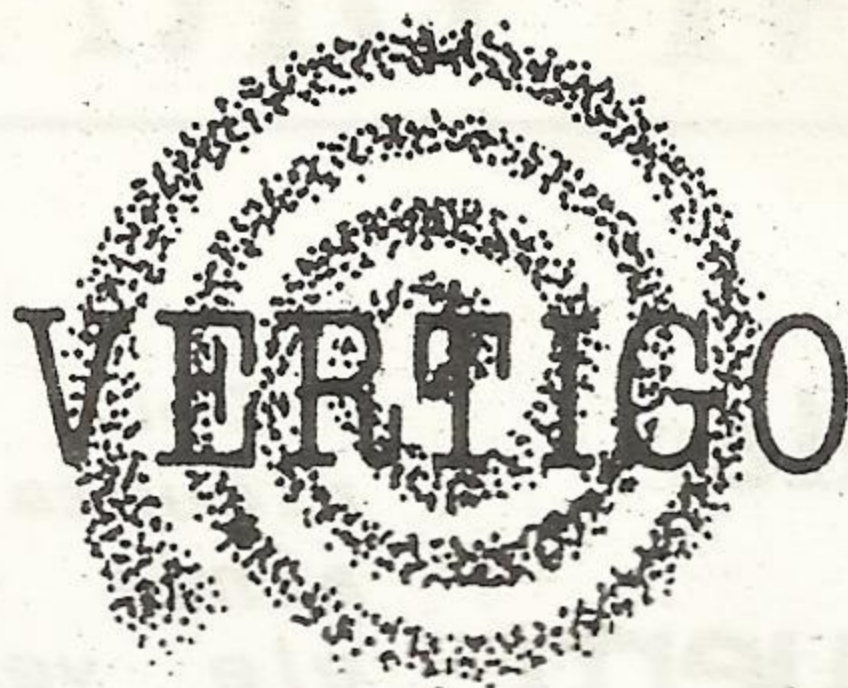
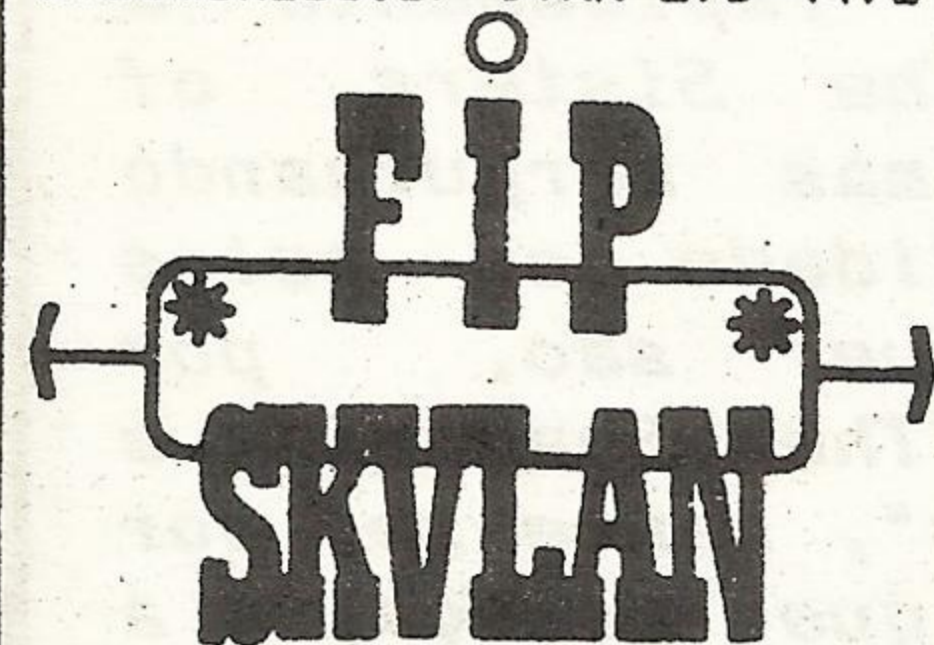
CAMISETAS EM MALHA ESPECIAL

Skinny Puppy, Cat Rapes Dog
Vomito Negro, Schinitt Act
Xmarks The Pedwalk, Insekt
Pouppée Fabrik, Scapa Flow
Digital Poodle, Xorcist

Tamanhos "M" & "G"

M. Longa \$25000,00
M. Curta \$20000,00
Moletom \$60000,00

Encomendas: c/ IVAN 275-4473



Camisetas,
Cintos & Anéis
Exclusivos...

ALEXANDRE
440-4487

TIA OLIVIA



DELICATESSEN

DOCES &
SALGADOS
BY POLLY.

ENCOMENDAS:

229-9843

AV. TIRADENTES, 1529
R. SANTA ISABEL, 21



SILVER
SKULL

❖ Tatuagem
Artística ❖

"7 ANOS DE TRADIÇÃO"

R. 24 de Maio, 62
4º Andar Loja 525

Aquilibrium
Records

222-0284

R. 24 de Maio, 62 1º andar loja 269



DISCOS
NAC.

FITAS
IMP.

Bela
Lugosi

RUA 24 DE MAIO, 116
RUA ALTA, LOJA 13
SÃO PAULO-SP



MUZIK alternative MUSIC
 &
CRI DU CHAT DISQUES

**"THESE ARE ALTERNATIVE
 WAYS FOR YOU"
 THINK ABOUT THAT!!!**

**ALAMEDA JAÚ, 1512
 01420-002 SÃO PAULO
 SP - BRAZIL
 TEL.: 0055112827077
 FAX.: 0055112737164**

MERRELL®



LEATHER DESIGN

ACESSÓRIOS EM GERAL
 sapatos botas cintos
 jaquetas mochilas

**R.24 de Maio, 62 - 4º Andar
 Loja 569 São Paulo SP
 Recados: 265-5757**



**R. 24 DE MAIO, 62
 3º ANDAR LJ 467**

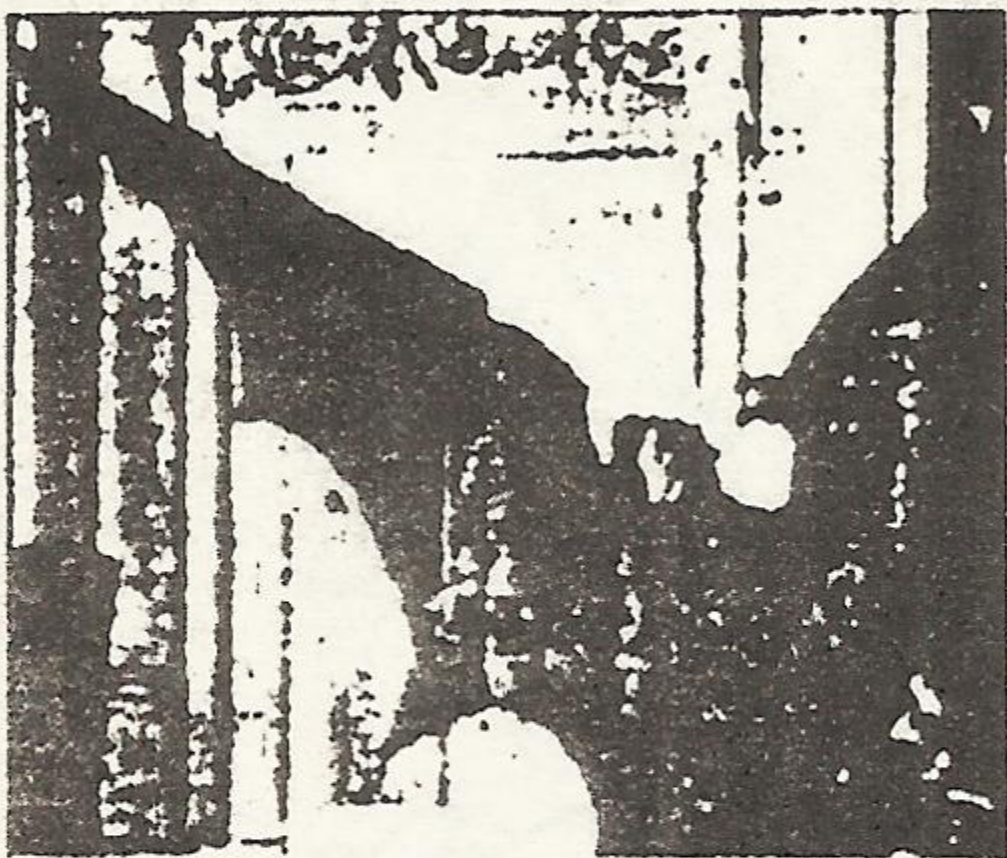


**LONDON
 CALLING**

DISCOS - CD'S - VIDEOS
 (Importados sob encomenda)
 Novidades Semanais!
 (EUROPE-USA)

.ALL ALTERNATIVE MUSIC.
 Electro-Goth * Guitar
 E.B.M. * Industrial
 compra - venda - troca
 R.24 de Maio, 116 - R.Alta
 Matriz L.15 Filial L.05
 CEP: 001041 São Paulo SP
 Fone: 223-5584

CULT SONG



bauhaus

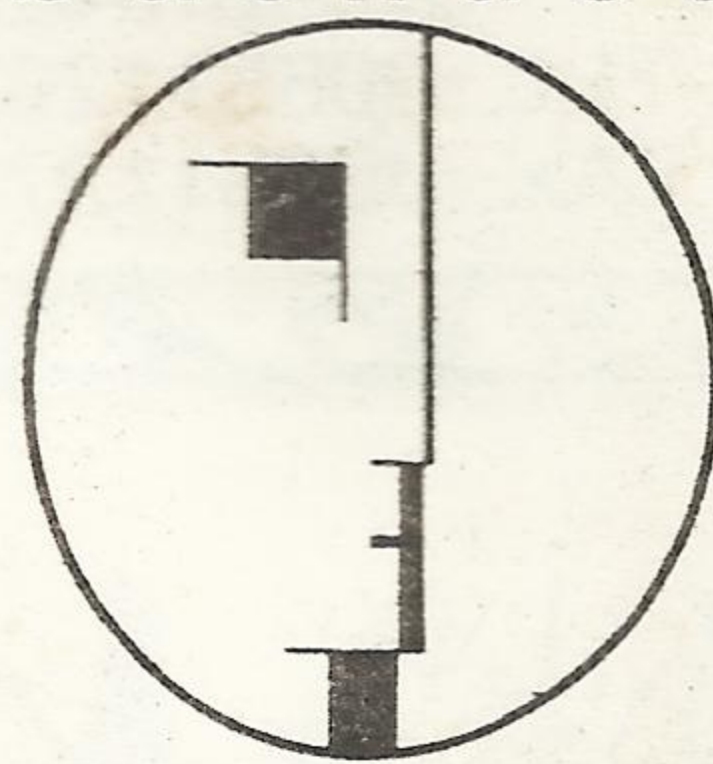
BAUHAUS "BELA LUGOSI'S DEAD"

*White on white translucent black capes
Back on the back
Bela Lugosi's dead
The bats have left the bell tower
The victims have been bled
Red velvet lines the black box
Bela Lugosi's dead
Undead Undead Undead
The virginal brides file past his tomb
Strewn with time's dead flowers
Bereft in deathly bloom
Alone in a darkened room
The Count Bela Lugosi's dead
Undead Undead Undead*

BAUHAUS "BELA LUGOSI ESTA MORTO"

Um brilho branco no manto negro e translúcido
Voltando-se para trás
Bela Lugosi está morto
Morcegos deixam o sino da torre
As vítimas ficam sangrando
Veludo vermelho reveste o caixão negro
Bela Lugosi está morto
Morto-vivo Morto-vivo Morto-vivo
As noivas virgens rodeiam o seu sepulcro
Cobrindo-o de flores mortas pelo tempo
Desolado em um vigor mortal
Sozinho em um quarto escuro
O Conde Bela Lugosi está morto
Morto-vivo Morto-vivo Morto-vivo

bauhaus



ON NEXT MONTH...

HISTORIA E DISCOGRAFIA DAS BANDAS : Twilight Ritual, Cocteau Twins, Legemday Pink Dots & Death In June.

ENTREVISTA EXCLUSIVA COM ALEX NOVAK (VENUS FLY TRAP)

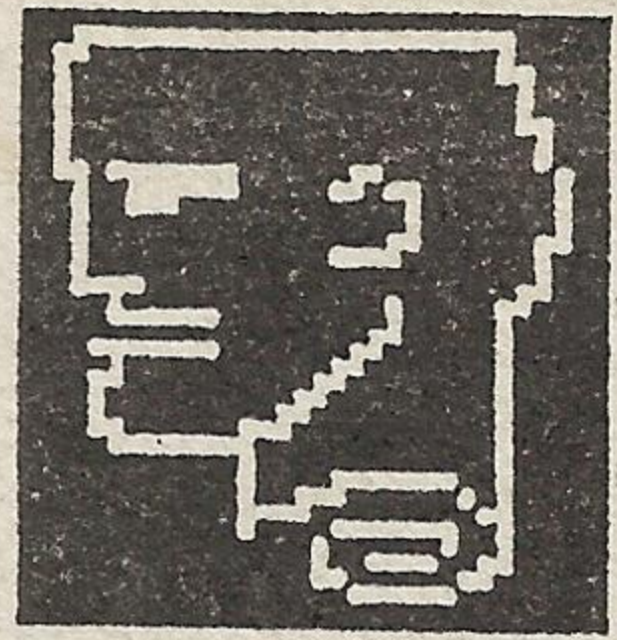
ELECTRO GOTH (PARTE II), CULT SONG (OPERA MULTI STEEL)

ROUGH MIND (Literatura): "ESPECIAL STEPHEN KING"

AND MORE ...

ARMAGEDDON

RUA AUGUSTA, 2203
TEL.: 852-6345
SÃO PAULO



Desde 13 de agosto o ARMAGEDDON de São Paulo vem implantando o seu novo sistema de descontos no acesso à casa. Você deve cadastrar-se e obter o seu ARMAGEDDON CARD por apenas \$ 5.000 recebendo, a partir de então, um Postal com programação mensal da casa. Os descontos de 20% a 50% só serão dados aos portadores do ARMAGEDDON CARD acompanhado do Postal, pois as bilheterias terão um aumento significativo com intenção de selecionar e com isso agradar o cliente ARMAGEDDON. A partir de setembro o Postal com a programação somente será enviado aos clientes cadastrados. Não esqueça que todas as sextas tem "ARMAGEDDONIBUS" para os amigos da Zona Leste saindo sempre às 22:30 do Centro Cultural do Itaim Paulista. Informe-se conosco sobre o roteiro de ida e volta.

A nossa programação para agosto e setembro é a seguinte:

- 28/Ago (Sexta): Show da banda "Tears of Blood" (Gothic' covers)
- 29/Ago (Sábado): Especial SKINNY PUPPY com sorteio de camisetas
- 04/Set (Sexta): Especial Cocteau Twins com sorteio de camisetas
- 05/Set (Sábado): Noite do BEBUM ! Pague apenas \$ 20.000 e beba o quanto quiser!!!
- 11/Set (Sexta): Show da banda "Lacrima Christi" (à confirmar)
- 12/Set (Sábado): Show da guitar band "BURN"
- 18/Set (Sexta): Festa de apresentação e lançamento do "ENTER THE SHADOWS" N.2
- 25/Set (Sexta): Lançamento nacional do album "Iron Mask" da banda "CHRISTIAN DEATH" (à confirmar)
- 26/Set (Sábado): Especial VOMITO NEGRO com sorteio de camisetas

(A confirmação de todos os eventos se terá a partir de 04/09)

QUINTA: GUITAR. AGGREPO & INDIE

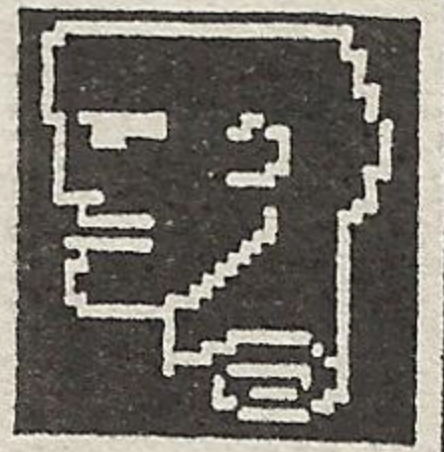
SEXTA: GOTHIC. E.B.M. & ACOUSTIC

SÁBADO: AGGREPO, GUITAR & E.B.M.

DOMINGO: GOTHIC. E.B.M. & GUITAR

ARMAGEDDON

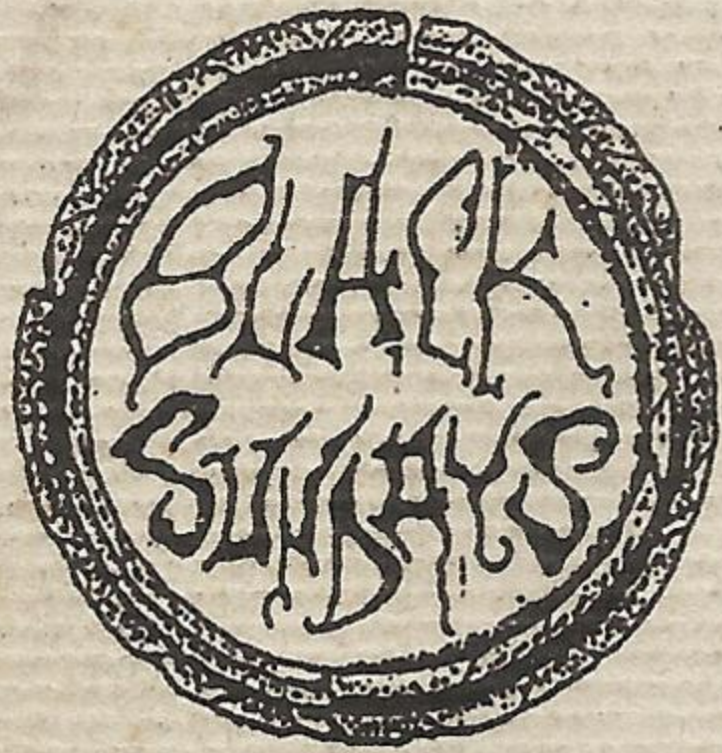
RUA AUGUSTA, 2203
TEL.: 852-6345
SÃO PAULO



PROJETO

CATÁLOGO

PROJETO



BLACK SUNDAYS



GOTHIC
TENDENCIES

*Discos e CD's
raros sob encomenda.*

GOTHIC
TENDENCIES

Posters Importados, botas, cintos e anéis.

Coletâneas em cassete e gravações sob encomenda.

*Camisetas exclusivas em tiragens limitadas :
Mecano, Trisomie 21, Death in June, Dead Can Dance,
Einstuerzende Neubauten , Pink Industry, Opera Multi
Steel, Black Sundays (Logotipo). Em breve : Das Ich,
Twilight Ritual, Sex Gang Children, Christian Death.*

Solicite catalogo completo.

*Entregas via SEDEX e à domicilio na capital ou
procure-nos às sextas e aos domingos no ARMAGEDDON.*

Promoções Culturais BLACK SUNDAYS

Rua Bamboré, 98 CEP: 04278-060 São Paulo SP BRASIL

